77-80

卷七九 八〇

名人書跋

元明

佩文齋書畫譜

C. T. LOO & CO.
41 EAST 57th STREET
NEW YORK, N. Y.
NO. 573
HGT.
LENG.

N
3634
.A2
Q243
1920
v.31

THE GETTY RESEARCH
INSTITUTE LIBRARY

第七十九卷

歷代名人書跋十

元趙孟頫書靈隱寺碑
元趙孟頫茅山崇禧萬壽宮碑
元趙孟頫翔鸞寺記
元趙孟頫永福寺碑
元趙孟頫御服碑
元趙孟頫書番君廟碑
元趙孟頫楷書湖州妙嚴寺記
元趙孟頫書玄教宗傳碑
元趙孟頫書孫眞人碑
元趙孟頫書大通閣記
元趙孟頫行書頭陀寺碑
元趙孟頫書濟禪師塔銘
元趙孟頫書玄妙觀重修三門記
元趙孟頫書光福重建塔記
元趙孟頫裕公碑
元趙孟頫演公碑銘
元趙孟頫行書能仁菴記
元趙孟頫靈瑞塔碑
元趙孟頫臨蘭亭
元趙孟頫蘭亭十三帖
元趙孟頫臨東方朔畫象贊
元趙孟頫臨十七帖
元趙孟頫快雪時晴大書
元趙孟頫臨大令四帖
元趙孟頫臨張長史京中帖
元趙孟頫臨智永千文
元趙孟頫二體千文

同文圖書館印

元趙孟頫四體千文帖
元趙孟頫篆書千文
元趙孟頫楷書千文
元趙孟頫書洪範
元趙孟頫臨洛神賦
元趙孟頫秋興賦卷
元趙孟頫眞行文賦
元趙孟頫書招隱卷
元趙孟頫書歸去來辭
元趙孟頫書滕王閣記
元趙孟頫書歐陽氏八法
元趙孟頫書浮山遠公傳
元趙孟頫書杜秋興五詩
元趙孟頫書蘇詩眞蹟
元趙孟頫書東坡定惠院海棠詩
元趙孟頫書茅屋秋風詩
元趙孟頫書團扇賦
元趙孟頫書韓詩
元趙孟頫書襄陽歌
元趙孟頫枯樹賦眞蹟
元趙孟頫書秋聲賦
元趙孟頫書歸田賦
元趙孟頫書龍門三自省偈
元趙孟頫書唐詩
元趙孟頫書中峰老人行道歌後
元趙孟頫書過秦論
元趙孟頫書陰符經
元趙孟頫書靈寶經
元趙孟頫楷書參同契
元趙孟頫書大洞玉經
元趙孟頫書道德經
元趙孟頫書度人經
元趙孟頫書勉學賦

元趙孟頫心經眞蹟　元趙孟頫小楷法華經
元趙孟頫書四十二章經　元趙孟頫小楷圓覺了義經
元趙孟頫書圓覺經後　元趙孟頫書玉樞經
元趙孟頫書金碧古文龍虎妙經
元趙孟頫七觀帖　元趙孟頫書渼陂行
元趙孟頫與丈人節幹月窗判簿二帖
元趙孟頫簡覺軒路教諸蹟　元趙孟頫乞藥手帖
元趙孟頫詩卷　元趙孟頫于歸帖
元趙孟頫碎金帖　元趙奕梅花雜咏
元康里巎巎草書柳子厚謫龍説
元康里巎巎書楊仲弘墓志　元康里巎巎遺墨
元范梈隸書　元范梈墨蹟
元鮮于樞與嚴處士翰墨　元鮮于樞遺墨
元鮮于樞詩帖　元鮮于樞書迎詔三詩
元鮮于樞書蘭亭記　元鮮于樞草書後赤壁賦
元鮮于樞詩墨　元鮮于樞眞草千文
元鮮于樞草書千文　元鮮于樞墨蹟

明宋璲雪月軒三篆字　明宋璲草書
明宋璲篆文金剛經後　明宋璲書千文
明宋克書七姬志　明宋克墨蹟
明宋克草書　明宋克書陶詩
明宋克書急就章　明宋克書前後出塞詩
明宋克書畫帖　明詹希元千文
明詹希元書晝錦堂記　明詹希元書王先菴敘字
明陳璧通波阡表　明張庡書宋清傳玉連環歌
明張庡書金剛經　明俞和楷書悟眞篇
明俞和書急就章　明俞和書四體千文
明劉永之書贈方壺道士詩　明劉永之遺墨
明袁養福書郭有道碑文　明姚廣孝書劉太保詩
明解縉書筆舫銘　明解縉墨蹟
明解縉書黃庭經　明胡廣草書杜詩
明楊士奇書宣宗御製詩　明沈度臨樂毅論
明沈度書先賢格言　明沈粲草書千文
明沈粲書姜堯章續書譜　明程南雲千字文

明徐有貞詩卷　明徐有貞二札
明葉盛手書　明姜立綱書四子全文
明張弼草書卷　明張弼雜書
明張弼草書　明桑悅書
明李東陽字刻　明李東陽詩翰卷
明李東陽書風雨歎　明李東陽書苦熱行
明李東陽書長江行　明吳寬及第後謝恩表槀
明吳寬臨懷素自敘帖　明吳寬與沈石田手札
明吳寬自書詩卷　明吳寬書大石聯句
明吳寬書　明李應禎手帖
明李應禎書石湖詩　明李應禎帖
明王鏊書蹋莎行詞　明王守仁墨蹟
明王守仁手簡　明王守仁書君子亭記
明祝允明草書月賦卷　明祝允明手槀
明祝允明十九首帖　明祝允明小楷黃庭經
明祝允明楷書卷　明祝允明書祖廷貴墓志眞蹟
明祝允明書夷堅志　明祝允明書成趣園記

同文圖書館印

明祝允明書王文恪公墓誌銘　明祝允明味泉賦帖
明祝允明眞蹟
明文徵明小楷周召二南詩二王目錄
明文徵明楷書原道　明文徵明書進學解
明文徵明書杜陽編　明文徵明書楊南峰墓志
明文徵明書華氏義田記　明文徵明草書卷
明文徵明歐體千文　明文徵明千文
明文徵明四體千文　明文徵明三體書
明文彭隸書卷　明文嘉書後十九首
明王寵白雀帖　明王寵墨蹟
明王寵眞蹟　明陳淳武林帖
明陳淳草書卷　明陳淳書李青蓮宮詞
明周天球書道德經　明徐霖三體千文卷
明徐霖手蹟　明金琮手蹟
明嚴訥臨趙文敏四十二章經後
明陸深書　明豐坊書卷
明豐坊論書眞蹟　明王問墨刻

明莫如忠崇蘭館帖

明莫是龍書筆麈

明俞允文書金剛經

明王錫爵書黃庭經

明王錫爵書

明邢侗法帖

明邢侗尺牘

明董其昌字卷

明董其昌書誥

明董其昌倣顏清臣楊景度書

明董其昌與沈侍御書牘

明董其昌手書家誥

明董其昌書

明董其昌書道公碑

明董其昌書法華經

明董其昌尺牘

明黃輝書

明陳元素書海嶽菴小記

同文圖書館印

歷代名人書跋十

元趙孟頫書靈隱寺碑

天地間至堅固者莫如金玉木石脆薄者莫如簡畢縑紙礱石攻木範金坏土以成室其成也難其傳也宜其可久操筆書紙率然而成文非假金石以刻之宜其易毀滅也然而世之爲堅固之具者常託其傳於易毀之物則豈不以其所託之人爲足恃邪錢塘佛寺最鉅麗者曰靈隱當元皇慶壬子嘗改而新作之距今洪武癸酉僅越八十二春秋求其一椽一瓦皆已毀燎無遺而金華石塘胡公及吳興趙文敏公所撰而書之文述寺之創始與其山水之勝棟宇之麗僅盈尺之紙耳誦而觀之當時之事猶儼乎如在則夫天下之可恃以永久者果安屬哉亦可以慨然而有感矣石塘在元位最不顯而行最篤文最奇趙公名重宦高每得其文必欣然爲之書於是又可見茍有足恃固不以外物爲重輕而二公之過乎人必有出乎文詞翰墨之外者而世之尊二公者方拘拘然求之於此而不知求之於彼不亦重可感夫翰林修撰練君子寧以此卷示予子寧多學而甚文必以余言爲然 遜志齋集

元趙孟頫茅山崇禧萬壽宮碑

右三茅山崇禧萬壽宮記元鎮江路録事王去疾文翰林承旨趙孟頫行書并篆

同文圖書館印

額行書特佳 東里續集

元趙孟頫翔鸞寺記

雞林人爲此文簡潔高古信知何地無才宜太尉之求而文敏之書也間駙馬都尉趙公出以見示遂題於後 東里續集

元趙孟頫永福寺碑

按至元十三年常福生以饒州降授其路總管建此寺至延祐六年而碑始立相去四十三年矣其文與事俱不足道獨趙文敏書爲晚年筆其規模李北海遂無一筆失度不止優孟虎賁之似而已也往事已非那可說想文敏丹石時不能少此感 弇州續稾

元趙孟頫御服碑

元成宗感異夢致御服於終南之萬壽宮趙參政世延記之集賢孟頫書之集賢此書乃承制又中年以後筆當最妙而出入北海有不勝其婉媚者何也 弇州續稾

元趙孟頫書番君廟碑

番君廟碑者祀故長沙文王吳芮也芮以故番令不能爲秦死而從亂特以寛厚得物情能取國於虢項保爵於猜劉歷數代而卒以善絶垂二千年而人祝之有加不亦幸哉爲元學士明善文趙承旨孟頫書皆暮年筆故老勁而書尤可喜也

弇州山人稾

元趙孟頫楷書湖州妙嚴寺記

右湖州妙嚴寺記一通蓋趙文敏公墨蹟端雅而有雄逸之氣在其意欲託之金石故不草草湖州公桑梓之鄉豈昔寺僧與公善而得之然得此自不凡矣靈芝主僧雨菴得而寶焉又乞余書數語亦豈凡僧也邪惜余語不能超凡有媿於公之書耳成化戊子十月七日永寧一客公綬 書畫題跋記

松雪記妙嚴寺中有云妙嚴乃佛心所見之事相也觀此書端妙嚴重知爲松雪心中所見之事相焉又云幻十八開士於殿中金碧眩耀以此文此字勒堅珉樹諸殿中其光彩與開士爭先不直眩耀一時而已靈芝瞻上人得其眞蹟可不寶藏之乎張震跋 同上

元趙孟頫書玄教宗傳碑

碑爲集賢修撰虞集撰學士承旨趙孟頫書蓋敘眞人張留孫玄教之所由始自張閩詩而下及其徒陳義高凡八人皆贈眞人留孫位已至開府而其孫吳全節亦階特進元之名器濫觴至此哉且虞公修撰集賢而留孫實知院事其文與書雖美不足論也 弇州山人藁

元趙孟頫書孫眞人碑

孫眞人德威碑鄧集賢文原撰趙承旨孟頫書德威即書重陽眞人碑者也承旨此書不甚取骨而姿韻溢出於波拂間蓋能用大令指於北海腕者也 弇州山人藁

同文圖書館印

元趙孟頫書大通閣記

仙人稱五通所不能通者出輪迴之外耳佛法則六通豐麗遒逸肉骨停整其學李北海殆如玉環之於飛燕雖任吹多少而霓裳一曲足掩前調後當有題名及勝國諸公跋惜爲俗子盜以松雪道人僞款及印章汙其前後遂成蛇足聊爲拈破留之勿令覽者有蘭亭之訟也 弇州山人藁

元趙孟頫行書頭陀寺碑

右軍大令俱書洛神大令風華俊麗姸態溢出而右軍蒼秀卓峙姿法具備趙文敏平日醉心大令而此碑獨摹肖右軍點畫顧盼纖毫不失乃知書家正行旁行嚴祖親禰自分銖黍不偶然也乙亥清和月晴牕展閱印此密諦遂爲拈出 恬致堂集

元趙孟頫書濟禪師塔銘

右濟禪師塔銘誾禪師撰二僧皆南渡後法門龍象也毋論其文辭工拙要之是本色語耳趙文敏旣夙精臨池詣極八法而又服膺西來深入三昧故其所書視他蹟尤妙蓋本右軍骨調以大令肉即北海跳踉不露一筆也千八百驪珠入我槖中月來賣文錢爲之一洗恐兒輩厭不能浮大白快賞之第以一瓣香展供耳 弇州山人藁

元趙孟頫書玄妙觀重修三門記

越石於天啓之元得文敏所書殿記於清溪曹起莘家展至後段覺語脈齟齬深以爲惑後三年又得三門記於五茸何氏閱之乃悟其首尾互裝向非越石嗜

古猶奇邁既收之則延津之合難矣文敏此書有太和之朗而無其佻有季海之重而無其鈍不用平原面目而含其精神天下趙碑第一也不易得不易得恬致堂集

元趙孟頫書光福重建塔記

薦福與福二碑俱集右軍書而有神會天成之趣非拘拘刻畫求肖者遠勝懷仁聖教以懷仁嗜奇偏於王蹟中擇其峭刻頓挫者聯貫以布之雖於鉤揫映帶極意求其血脈而平懷澹宕之致不存矣以故二碑乃千載碑書模楷下是而歐顏柳褚非拘即縱若太和益放矣松雪翁此書正用薦福遒緊之筆視他本倣太和者大不類也倍宜珍襲云恬致堂集

元趙孟頫裕公碑

右裕公碑程鉅夫奉勅撰趙孟頫書在少林寺按文敏書法爲元朝第一此碑奉勅書不當假手乃覺肥愞少風力何邪然筆自有致嵩陽石刻記

元趙孟頫演公碑銘

唐李北海書碑版最多趙光祿繼之亦然此碑骨肉兼到可以鴈行李公矣嘉靖甲寅七月五日午後睡起曬藥適有遺墨因書此評以還姚元白書府蒼潤軒碑跋

元趙孟頫行書能仁菴記

右沙門祖瑛撰菴在吳江本居士陳無心所施始名順心以居其本公之徒祖震

同文圖書館印

者後果菴居士吳志因佐之改爲能仁蓋震先隱於皖本公至願爲役終身從遊匡廬金陵旋至天目震既没以其弟子正性領之故爲是記也按記擬震若亢桑之於老聃薛勤之於郭林宗明大禪之於妙喜蓋亦有以猒服其心者歟松雪公此書絶佳内畝字作畆他本所未見也名之下各有私印至順三年所立者戊午十一月二十四日擁爐呵凍記日色烘牕上甚適也 蒼潤軒碑跋

元趙孟頫靈瑞塔碑

泗州聖塔之靈於寓内昭昭矣此松雪所書元賜名而紀之石者字視他刻更大而精神矩度亦越尋常直與北海上下而時復過之眞如風火飈赫天地洞赤而聖塔飛行於海山波湍中又如金碧晃日鈴鐸呼風而金象苔龕閃爍搖曳趙書之最有致者僧伽木乂固合消此寶章也覽此心馳於圍繞矣天啓甲子七月初五日 墨林快事

元趙孟頫臨蘭亭

吳興公臨禊帖予所見亡慮數十本此其最佳者然嘗觀唐馮承素所臨極蕭散樸拙殊與此不類好事者能合而求其同則王氏筆意所在可得矣 黄文獻公集

蘭亭自褚河南雙鉤以還未有能傳其神者即閣帖間有所摹復是影上捕影文敏公以書名家其視右軍自謂能腕不負心故亦步亦趨似不媿優孟叔敖而運筆布形不免露本來面目然吳興此帖猶屓贔負山猛力竭盡矣眞神品也偶於

友人明古處見此遂以定武蘭亭易之而箧中寶録知當爲此書奪氣也延陵吳寛 匏翁家藏集

元趙孟頫蘭亭十三帖

近世以書名家者惟松雪翁最得二王筆法幾所謂未達一間者二王眞蹟元世上不多見觀翁得定武蘭亭喜不自制如此使見昭陵眞本又當何如其書法亦當遂逼眞耶蘭亭本眞贋前人之鑒不遺餘力矣余復何言 震澤集

元趙孟頫臨東方朔畫象贊

趙松雪臨王右軍東方朔畫象贊跋云右軍小楷存於代者唯樂毅論黄庭經及東方朔畫贊耳余深愛此墨本畫贊筆意清古思齊有此以情求之不我靳也乃爲臨此本歸之王敬美謂當時魏公臨以與思齊深恐不得當寧知今日趙蹟昂於古搨數等耶然元美跋趙臨黄庭經又以爲古搨有飛天仙人之致趙雖極意終爲所形何也 六研齋筆記

元趙孟頫臨十七帖

子昂臨右軍十七帖非子昂不能爲此書然觀者掩卷知爲吳興筆也大抵效古人書在意不在形優孟效孫叔敖法耳獻之嘗竊效右軍醉筆右軍觀之歎其過醉獻之始愧服以爲不可及此其形體當極肖似而中不可亂者如此能書者當自知之 懷麓堂集

同文圖書館印

學書者師晉王氏乃爲善學若近代吳興趙公又其高第弟子也公於右軍書尤喜臨十七帖此則馬抑之刑曹所藏一日持示適客有自錫山來者亦出一本觀之筆畫肥瘦稍異然俱出公手無疑客又言吾族人尚藏其一亦眞蹟也於一日之間所聞見者已得三本乃知此帖蓋爲公平日書課所謂獘精疲力以學書爲事業用此終老而窮年不免如歐陽子之所譏者然歐陽子又謂古人作書初非用意逸筆餘興淋漓揮灑使人驟見驚絶徐而察之愈無窮盡夫其書之妙如此豈一舉筆而遂能哉蓋其功已用於平日久矣故世傳右軍臨池學書池水盡黑因有墨池之名事之有無固不足辨然果欲其書法之妙雖由天資人品而學力所至亦不可誣觀於吳興公足以驗之矣 鮑翁家藏集

元趙孟頫快雪時晴大書

趙公展快雪時晴爲大書與昔人觸蘭亭同一機括如畫龍者胸中先有全龍則或小或大隨時變化在我矣此四字公爲黃君子久作子久以遺莫君景行遂以名其齋云至正五年九月二十日黃溍觀 黃文獻公集

右軍張侯帖唐人硬黃所臨米南宮定爲神品幷敘其傳者本末而字多朽闕趙文敏公爲書於後帖中快雪時晴一語最爲佳絶復展書之筆勢結密咄咄逼眞使南宮復起見當斂衽二者俱藏景行氏嗟乎徑寸之珠盈尺之璧小大或殊皆至寶也得而合之是豈偶然也邪河南張翥敬題於武林史局 蛻菴集

晉尚清言雖片言隻字亦清快雪帖首尾廿四字耳字字非後人所能道右軍之高風雅致豈專於書耶趙文敏公以松雪名齋特表章首四字而大書之亦豈無謂歟此幅可與帖並傳天地間散落異處何幸而合於莫君寶之寶之洂段天祐 六研齋二筆

晉人爲書每能徑丈一字方寸千言蓋其胸中自得全牛故或大或小皆有遊刃之地若趙文敏書法雖特起今代而其所造詣實追晉人及觀快雪時晴四字信乎與右軍帖髙致無異想當其運筆之時意合手從亦不自知有今昔大小之間故能得其神趣之妙使第以形骸索諸古人惡足以及是哉葉城倪中敬書於武林安國里之和陶軒 同上

古人臨帖妙在得其意度不特規規於形似而已趙文敏公臨右軍帖爲尤多余家藏快雪帖久矣公反覆題識於上可見其珍重之深也又摘此四字展書之雖大小形似之或殊其意度則得之矣遂揭之齋中以並傳不朽云南屏隱者莫昌識 同上

元趙孟頫臨大令四帖

趙魏公留心字學甚勤羲獻帖凡臨數百過所以盛名充塞四海者豈無其故哉後生小子朝學操觚暮輒欲擅書名者可以一笑矣今觀張唯編修所藏臨大令四帖聊書其末以示解事者 宋學士集

元趙孟頫臨張長史京中帖

右趙文敏公所臨張長史京中帖筆法操縱骨氣深穩爲眞蹟無疑且不用本家一

C. T. LOO & CO.
41 EAST 57th STREET,
NEW YORK, N. Y.
U. S. A.

筆故可寶也聞公嘗背臨十三家書取覆視之無毫髮不肖似此公所以名世也觀此帖信然嘉靖九年褉飲日陸深跋於舟中 書畫題跋記

元趙孟頫臨智永千文

書法甚難有得於天資有得於學力天資高而學力到未有不精奥而神化者也趙松雪書筆既流利學亦淵深觀其書得心應手會意成文楷法深得洛神賦而攬其標行書詣聖教序而入其室至於草書飽十七帖而變其形可謂書之無學力天資精奥神化而不可及矣此種千文又非年日率意之書若以鐵門限相並較之雖永師復作不能為之高下矣欽哉斯人欽哉斯人虞集識 道園學古録

古今人書千文甚多如趙魏公此卷尤秀潤可貴者按方正學跋語宋舍人仲珩嘗評此以為公中年得意書仲珩為國初書家第一手其言如此豈特他人言哉此卷初為臨海葉夷仲惠仲昆仲物今文太僕宗儒得之太僕之子璧好文而能書必有以識其妙矣 鈍翁家藏集

永禪師書千文八百本趙魏公所書當不減此此卷大德五年為韓定叟書定叟會稽人與公厚善集中贈定叟及留別詩可考公以大德三年為江浙儒學提舉此當是為提舉過會稽時書是歲公四十有七正中年書也跋者四人韓性字明善定叟諸姪道德文學為元中世名儒宇文公諒字子貞元統進十為史官張伯雨茅山隱道士所謂句曲外史也三公並有盛名而祖銘亦禪宗大老所著有四

會語錄其字石鼎杭州徑山僧其云四明者本奉化人也靑田集

元趙孟頫二體千文

宋之季年書學埽地蕩盡而詩尤壞爛不可收拾趙文敏公生其時而能脫去陋習上師古人遂卓然以二者名家正書尤爲當世所貴重此卷千文洪武初鬻金陵市中而金華宋公仲珩稱爲公中年得意書故刑部主事葉公夷仲因購而藏於家公之弟惠仲父預修先朝寶錄出以見示於是歎文敏公之學古含人之精識刑部之好奇皆不可得也遜志齋集

元趙孟頫四體千文帖

右文敏趙公四體書千文惜不見司馬子微五體書道德經較此何如也近代是書爲最張雨記句曲外史集

文敏公眞草隸篆平日未嘗多寫觀此卷必爲焦侯好事而書惜其九原不復作矣唐棣敬題珊瑚網

元趙孟頫篆書千文

書家者流篆獨爲諸體之祖才較有字筆有字學不可廢一者也二李遠矣僅徐騎省兄弟郭恕先有字學而不得筆夢英而下亡論也新安吳孝父示余趙文敏此卷余不解篆學第覩其配割勻整行筆秀潤出矩入規無煩造作恍若所謂殘雪滴溜蔓草含芳之狀肅然斂容者久之然讀王氏跋衙官嶧山豎子陽冰語又

同文圖書館印

未嘗不爲一笑至錯喉噴卷也弇州山人藁

元趙孟頫楷書千文

此本猶是吳興中年書永師所書八百餘本其早歲眞蹟當亦稱是學書白首有不能窺其藩果係人品哉張雨句曲外史集

元趙孟頫書洪範

右趙文敏公書尚書洪範并畫箕子文王授受之意爲圖畫既古雅而小楷精絕殆無遺恨但無歲月可考嘗見公所書莊子馬蹄篇乃初被名爲兵部郎中時書其筆法與此正同疑此亦當時之作維公以宋之公族仕於維新之朝議者每以爲恨然武王伐紂箕子爲至親既受其封而復授之以道千載之下不以爲非然則公獨不得引以自益乎公素精尚書嘗爲之集註今皆不書而獨書此篇不可謂無意也因俺西徐公出示爲著此語以備折衷不知公以爲何如甫田集

元趙孟頫臨洛神賦

柳誠懸云子敬洛神賦人間合有數本今世所見唯自嬉至飛十三行耳蔡君謨云子敬放肆豪邁與右軍差異臨學之家必謹其辨矣松雪翁一筆全文好事者欲考王氏父子之法此其可觀者乎延祐中集從公在翰林嘗出此賦眞蹟九行見示有阜陵題字甚謹又三行別得之云是賈似道購求北方者也計其歲應是後此書十餘年乃得之耳道園學古録

洛神賦當屢書之世傳十三行者以其所見入石非可遂以爲據也柳誠懸謂人間合有數本則固不止是豈他本誠懸亦未之見邪此松雪老人所書全篇雖自用其體然應規合矩抑可謂善學大令者歟令人觸目贋本一見便疑其非不知其中固有不可僞爲者矣微仲長蓋未足以語此東陽柳貫識 柳待制集

趙公用意楷法窮極精密故其出而爲行草縱橫曲折無不妙契古人不善學者下筆輒務爲傾側之勢而未嘗窺其用意處是以愈工而愈不及也此賦筆法尤森嚴學書家宜守爲律令仲長尚寶藏之泰定元年六月八日金華黄溍書 黄文獻公集

元趙孟頫秋興賦卷

齋興朱康侯以使事至留都過予草堂出此相示開卷之際風神爍然照耀左右陸士衡有云秀色若可餐殆謂此也徐而玩之其波磔轉折取法取態無一不合度者而意況蕭遠更有寢處山澤間儀當是松雪得意之筆尋其結法小拓於雒神織撅於蘭亭離合之間髣髴見之虞李而下勿論也坐邂園中展閱數過歎未曾有追憶生平所見吳興墨跡可謂回頭一顧粉黛無色因識以歸之年來萬事不挂胸中獨於此卷妮之不休不能作昔人煙雲過眼觀也 嬾眞草堂集

昔人言有字學不可無性有字性復不可無學吳興功力篤摯爲書家指南其不可及處正在韻勝耳大抵下筆無一點塵氣而古人書法無不懸合此胸次使之

然也世人效之多肉而少骨力至貽墨豬之誚觀此賦遒美俊逸而中藏鋒鍔凛然與秋色爭高倘無此胸次雖盡力臨摹豈能及哉以此論之非獨評趙庶幾盡古今書同一關紐耳朱氏部出此示余乃大父一溪公所世寶者子孫其善有之

澹園續集

元趙孟頫眞行文賦

右晉陸士衡文賦元趙文敏公子昂爲其友楊仲弘所書士衡年二十作此賦吳亡因杜門積學太康末晉徵爲郎中令成都王兵敗被害子昂宋昌陵後寓家湖州元初程鉅夫薦爲集賢學士延祐三年仁廟超拜翰林承旨階榮祿大夫六年己未得請歸老仲弘名載宋楊文公裔孫登進士第授浮梁州同知七年正月遷寧國推官歸杭省墓道謁子昂霅上書此子昂人品甚高書法晉人元初克變晚宋詩體上接於唐始乎公也繼以仲弘二公名重一時此賦晚年合作尤爲世寶襄城伯李公世濟忠孝功載彝鼎以此卷求題余考士衡之歿距今千有一百五十載而子昂仲弘下世亦已一百又十年矣海桑遷變匪一然遺文賸墨流傳至今三君子之名耿耿在人耳目孰謂詞翰非不朽之事又況立德立功立言之在天壤間者乎有志者其可不自勉勗而甘同草木之泯滅乎予重襄城公之請因書梗槩後之覽者亦將有感斯言也宣德十年乙卯春正月中順大夫都察院右僉都御史海虞吳訥書 續書畫題跋記

元趙孟頫書招隱卷

右趙魏公所書招隱士一篇公自大德三年八月改集賢直學士行江浙等處儒學提舉至七年十月已閱五載而公年亦五十矣鄉先生方君壽甫從其父巖南翁游杭提舉官署時寓於杭府故先生得見公而請書此卷也卷左有翰林待制柳公長薌山長吳公題識二公皆濂所嘗師事者九泉不可作矣披玩數四不覺淚落紙上宋學士集

元趙孟頫書歸去來辭

趙吳興書歸去來辭極多獨此爲第一本妙在藏鋒不但取態往往筆盡意不盡與余所寶枯樹賦結法相甲乙余平生見蘇長公鮮于伯機及公書此辭不少然見輒愧之自己卯冬決策不出明年棄家作道民稍堪一舒卷然陶公好酒乏酒資余好酒酒資頗不乏而年來厭謝杯勺以此竟輸公一籌人間貴人嗜書畫若渴獨此辭以見諱得免近始屬吾弟敬美敬美倦遊且歸矣歸則遠出吾上再能作趙公書步陶公辭第畏酒一籌亦恐不免輸却因戲題於後弇州續藁

元趙孟頫書滕王閣記

右趙孟頫書滕王閣記刻板不知何在此本永樂十三年七月廿五日臣士奇侍文華殿所被賜者也筆意精妙絕倫後得孟頫書此記墨蹟參較之乃不及此甚遠其亦得善刻者之助乎簽題當時睿翰所書謹識而珍藏之東里集

元趙孟頫書歐陽氏八法

近世錢唐金氏一之以善爲歐書得名暨趙魏公出學者爭慕效焉歐學遂廢而不知公之教子實用其八法賴此帖故存本末源流尚可考也雖然梓匠輪輿能與人以規矩不能使人巧父子不傳之妙必有出於此帖之外者矣臨學之家宜深造而自得焉黃文獻公集

元趙孟頫書浮山遠公傳

趙魏公之書凡三變初臨思陵中學鍾繇及羲獻諸家晚乃學李北海此卷視北海最爲逼眞誠絕代之寶也宋學士集

元趙孟頫書杜秋興五詩

前輩云松雪作書初規模鍾元常後欲展大字乃入李北海而終主於右軍余及見公作白駒圖書白駒之詩四章在後筆意皆出鍾此書杜秋興詩其又在習鍾之前歟而視公後來所書夐異曾子固論右軍書亦出學力非天成也蓋非學無以成名觀公此書尤信東里續集

元趙孟頫書蘇詩眞蹟

右蘇子瞻寄吳德仁兼簡陳季常詩一首趙魏公子昻所書公時年六十又四其從集賢學士進拜翰林學士承旨亦僅十有四月耳公自是更不遷官又五年而公薨矣公書之傳世者眞贋相半非有識未易辨蓋眞者猝難入目筆意流動而

神蘇六家態現態覺其妙處則其氣象然一待紙墨而嚴之矣此帖實公晚年妙

筆老氣翩翩逼人黃口小兒日百臨摹雖近終不近也公自題爲月江學士書月江乃昭文館大學士張克明云 宋學士集

元趙孟頫書東坡定惠院海棠詩

定惠院在黃州海棠在院東小山之上公初謫黃每歲花盛時必攜客載酒往游公未去黃而園已易主然至於今讀此詩者如親游其處物因人而傳信哉評者謂此海棠詩千載所無此紙又趙文敏所書豈非二妙而宋學士梁石門表然人望皆有題焉可寶也已 東里集

元趙孟頫書茅屋秋風詩

右杜子美茅屋秋風詩賀給事克恭所藏云趙子昂書今按此書累有俗筆當非子昂眞跡無疑嗚呼讀是詩者可與興矣書不足論也唐室中興瘡痍未復子美以一布衣衣不蓋兩肘食不飽一腹不愁朝夕凍餓死塡溝壑乃嘐嘐然開口長歎爲天下蒼生計其事若迂其志亦可哀矣使開元之世海内富庶邊塵不生唐之君與相能以子美爲心豈有成都之禍哉豈惟開元古之人皆然嗚呼漆室婦死狂人病子之誚半天下孰可與言是計者哉君臥病環堵間展卷呻吟之暇尚有味於予言哉 懷麓堂集

元趙孟頫書團扇賦

同文圖書館印

余嘗評吳興作北海書往往刻意求肖似勝而不及獨此數詩筆以自然發之風骨秀逸天機爛熳俛而能緊眞有出藍之嫩六觀堂藏趙書無不佳者陰符經枯樹賦及此而三今皆爲九友齋中物矣書此以志沾沾 弇州續藁

元趙孟頫書中峰老人行道歌後

中峰老人行道歌眞得游戲三昧第謂不學趙州上門尋諱似小過也趙州竿木隨身要勘破天下禪和子本相出聖入凡不可蹤跡老人昂藏九尺軀圓頂嶷嶷踏尺二革履所至人天供奉當輸一籌耳松雪居士爲老人入室上足每得法語輒不憚傳寫所謂人間合有數百本此其一也余嘗見其大洞玉樞經墨跡於浙東一薦紳家與此結搆正同不必置雌黃也 弇州續藁

元趙孟頫書過秦論

吳興此書學黃庭内景經時年三十八歲最爲善者機也成名以後隤然自放亦小有習氣於是贋書亂之鈍滯吳興不少矣論二篇止勒其一 容臺集

元趙孟頫書陰符經

陰符託黃帝以爲名而實非其書無可疑者或曰戰國時人文字亦未可信也或曰是李筌所爲此近是哉然褚河南已有奉勅書本則其來亦久矣世人忽明白簡易之言好以詭祕不可解之說相尚豈獨陰符哉吳興公書妙一世此卷蓋盛年所作波瀾老成不及暮歲而法度整整未容無所師匠者知之也隆山翁吾鄉

先生博學玩世所謂醉人語不可了了眞語邪果醉語邪道園學古錄

元趙孟頫書靈寶經

承旨公作小楷著紙如飛每謂歐褚而下不足論此經尾題距下世纔兩月痛當作慟淸容居士集

元趙孟頫楷書參同契

子昂楷書參同契一卷筆法寬和流利不甚莊栗有輕裘緩帶之風而從首迄終無一惰筆又起伏聯貫若一時書完者純熟之極幾於化矣款云至大三年歲在庚戌春仲吳興趙孟頫書顧金粟一跋亦作精楷如永興破邪論皆墨筍中瓌寶也跋云古之善書者雖下筆輒妙然紙墨不佳終多滯澀此孫過庭所謂書有五乖其爲病一也余見松雪公書多矣此卷獨得白宋紙堅細潤滑瑩然如玉宜其書之化而不羈終七千餘言而無一滯筆也書法本師二王而出入北海如老將用兵奇正沓出並皆神妙豈不爲希世之珍哉玉山顧仲瑛識六研齋三筆

元趙孟頫書大洞玉經

昔華陽洞中仙經多楊許二君手書結字畫符之妙所以爲洞天千載祕寶近世吳興趙公子昂書法絶倫善小楷又嘗親授洞訣於茅山劉眞人所以書此其可寶不愧古人矣僕參學以來忽焉老至得隱地於臨川華蓋浮丘壇東麓仙人茅公修行故處將結龕誦經得見此卷猶記是年與趙公同在京師今廿三春公與

同文圖書館印

劉君各已仙去邈瞻回風俯仰慨然大洞三境弟子虞集書 道園學古録

此卷乃趙魏公六十三歲所書至精至妙非言辭贊美可盡蓋公之字法凡屢變初臨思陵後取則鍾繇及羲獻末復留意李北海此正所謂學羲獻者也舊常獲見周侍御家侍御既坐貶竄竊意必歸天上不知復流落人間今得披玩累日抑何幸哉殷卣周彝可得而此卷不可得博雅君子尚思謹祕而傳焉 宋學士集

右趙松雪小楷大洞經後題云大德九年十月八日書按元成宗大德九年歲在乙巳公時年五十二歲先是公被名金書藏經許舉能書者自隨書畢所舉廿餘人皆受賜得官執政將留公入翰苑公力請歸己亥改集賢直學士行江浙等處儒學提舉正其時所書也但其體專宗元常與公平時書微有不同而用筆之精轉折之妙則無毫髮少異蓋公於古人書法之佳者無不倣學如元魏常侍沈馥所書魏定鼎碑亦嘗倣之謂其得鍾法可愛則其於元常固惓惓矣至其晚年乃專法二王自右軍黄庭子敬十三行之外不雜他人一筆所以深造自得爲一代書學之祖也嘉禾子京項君以重價購得此卷持來求跋遂爲書此然余又嘗見翰林孔目何君元朗所藏一卷乃金陵王南原舊物字小如黍紙高五寸餘精妙不可言今已歸之天府不可得而見矣猶幸得見此卷而明窗淨几時一展玩不惟塵眼爲開而沖襟遐抱亦爲之暢適古物日少子京其寶之萬曆三年四月十一日茂苑文嘉書於歸來堂 書畫題跋記

允文嘗以大洞經乃晉宋時人据拾衆同契黃庭內外景諸經爲之託之降神欲以取信然其文淸旨飄飄眞若有出於埃壒之表故每喜誦之時撰游仙十章用以寄志大參永嘉王公遺示趙承旨所書此經命使題識竊謂承旨書於內外典爲最多而此書似特整潔豈亦美其文邪承旨初學二王晚入北海而此書無北海法疑其爲中年筆也瓊笈金書實稱祕籍受命兢悚仍加歎慕固以局狹罔覿幽深獨塵恩篇題以爲幸耳 仲蔚先生集

元趙孟頫書道德經

趙魏公書此卷年始四十故筆力極妙極精有未易形容者時自集賢出佐濟南已閱十八月矣其謂士弘學士卽李章肅公偶自號負嶠居士性最愛道家言故求公寫老子而藏之爾 宋學士集

世好趙書女取其媚也責以古服勁裝可乎蓋帝冑王孫裘馬輕纖足稱其人矣他書率然而道德經爲尤媚然可以爲槁澀頑麄如世所稱枯柴蒸餅者之藥 徐文長集

元趙孟頫書度人經

昔唐人好寫道釋家書以其書流俗之所恭事字畫或託之以傳今趙文敏公則不然蓋因其嬪魏國夫人管道昇仲姬之薨書度人上品經以資冥福耳然道家諸書多寇謙之吳筠杜光庭王欽若之徒所撰文多鄙俚獨度人經號爲雅馴唐藝文志頗著其目公豈以其眞可以度人邪公自承旨翰林以延祐乙未五月謁

同文圖書館印

告南歸舟次臨清鎮而夫人薨明年庚申公爲書是經年已六十七越二年當至治壬戌六月辛巳而公亦薨矣觀其天機逸發出入右軍大令間實爲晚年妙筆區區小夫唯見公蚤歲書槧以插花美女爲病使其覩此必將吐舌而走矣（宋學士集）

元趙孟頫書勉學賦

右趙松雪書中峯勉學賦眞蹟松雪生平深得意於中峯之道余家所刻停雲帖中松雪手札一十三紙與中峯者言言皆有道味故嘗書此賦謂闇室之薪燭迷塗之鄉導此卷余曩見在白下徐碧泉處先待詔欲假刻石最後爲一豎子謀去殊爲夢想今得復覩慨悅不勝敬識數語昔胡汲仲謂松雪之書上下三百年縱横一萬里舉無此書不虛耳隆慶丁卯春三月朔日文嘉（珊瑚網）

元趙孟頫心經眞蹟

般若密多心經是王舍城中無上三昧語吳興書是蘭亭室中無上三昧筆昔有開士學殷揚州咄咄法寫蓮華經能使方丈地畢劫不被四風雨今留此經山房中鄴侯三萬卷皆賴護持矣珍重珍重（弇州山人藁）

元趙孟頫小楷法華經

松雪居士平生善以筆硯作佛事所書經當不下數十百本茲法華固其一耳舊聞有草本在王奉常敬美處已軼其半此爲眞書獨完好若此且字勢遒緊勁媚

異居士他書而首尾七萬餘言無一筆失度眞龍藏中之墨寶也昔柳誠懸所書諸經石泐墨渝人猶等之於吉光片羽矧此經邪書已三百年不知歷幾地更幾人而今始落吾雪浪師之手奉之以鎮長干玄奘塔殿亦可謂有大因緣出現於世矣固知韋馱諸天共作護持不負師殷勤囑累意也 嬾眞草堂集

世言子昂書初臨思陵中學鍾王晚學李北海亦其大端耳書病至衆唯積學漸成以次解脫乃入三昧世徒見公一種趍姿媚書而不知其他緜見書不廣也此經爲公大德元年筆時自集賢出佐濟南年才四十有三精謹遒勁有初唐虞薛風與餘書絕異相傳出毛宮保所藏諸鄉薦紳欲多方購之以還其家而未果恩公偶得之將置長干奘公塔院以充常住噫此經誠得其所歸而吉州諸公其亦可息喙也夫 澹園集

元趙孟頫書四十二章經

右四十二章經摩騰法蘭自中天竺攜來以梵書紀梵音至吳興趙承旨孟頫乃以漢語作漢字要之能受如來心印作東震旦功德先後一也承旨精八法咄咄逼晉人而此書尤遒媚蕭散有王會稽父子風若能乞精手如章藻拓作石木二本搨之則尤我如來千百億化身之一證也得之者愼無祕爲筐笥間物哉 弇州續藁

元趙孟頫小楷圓覺了義經

同文圖書館印

圓覺了義經是婆伽婆入道三昧趙文敏爲中峰和尚書之以資管夫人冥福宜其結法之精圓熾潤如此也書至文敏是如來壽命品不可思議非復圓覺修持時矣吾家弟有文敏法華六卷行筆草草骨似勝而肉小不足此卷舊屬於鈐山氏今落梁谿吴子可謂得所近於惠山道中忽忽見之今得再展恍忽如蘇長公踏五祖道場且熟且疑至跋尾始了然老衰之態可歎也 弇州續藁

元趙孟頫書圓覺經後

余於錫山道中華生出此卷見示乃宋紙之絶佳者獨訝其結法之圓熟而波發過媚運腕少弱擬於吴興猶在疑似之際再爲華所強漫爾署題別後忽忽記得曾見此跋於吴興木本蓋書於行書圓覺之後爲管夫人營福於中峰禪師而中峰爲梓之仍手跋法語於後偶遇張仲玉道其事仲玉色沮謂一飛鳧偶得吴興與中峰一札言送經事蓋眞蹟也因乞仲玉作此小楷贋本而書木本之跋質之吴氏子得五十金而去余因失笑老年鑒賞破敗若此而王百穀尤甚然吴興木本更自廓落無奇眞龍似龍何常之有所歎者末俗之狡獪而已 弇州續藁

元趙孟頫書玉樞經

玉樞經稱雷聲普化天尊法語是杜光庭輩擬撰耳趙文敏好爲人書佛經又奉勅繕寫幾滿藏至道經獨有黄庭常清淨洞玉諸經洞玉余所見有兩本其一屬何元朗内翰一屬王陽德大參皆神品也此經稱道子弟後轉奉某爲人削去以供養禮

誦故尚作摺近始裝池成卷而世亦未有識之者休承謂小變孟法師體恐亦未是大要李北海出入耳結法極緊密而力大遒勁披拂之際咸有妙趣而數百字中得一二字不稱者或意忙筆迅故也當與余柳河東禊詩同識賞 弇州續藁

元趙孟頫書金碧古文龍虎妙經

予昔年遊燕市嘗見趙文敏書龍虎經半是行草其人即攜去眞贋不暇辨也此弓疑是晚年所書得心應手非淺學可以髣髴予何幸獲觀於檇李汪長公家惜歸迫不能手錄此經潛心筆法聊題數語以志鴻泥之感萬曆乙未杪秋吳下杜大中書

珊瑚網

元趙孟頫七觀帖

右七觀帖元袁文清公所作以贈程文憲公致仕南歸而趙文敏公之所書也余家有公小楷帖如黃庭樂毅皆臨古人書獨此帖出公自然之趣惜紙墨未甚佳耳此刻今在四明余得之陳孟頫秀才 東里續集

余多得七觀帖獨此本紙墨差勝彭百鍊浙東還所惠者 同上

程文憲之歸袁文清之文趙文敏之書皆所謂得意者也而具於斯盛哉所惜當時刻手不及耳余所得者獨此本差明白蓋鄞士吳友麟所惠者 同上

元趙孟頫書渼陂行

趙文敏公書多從二王法中來其體勢緊密則得之右軍姿態朗逸則得之大令至

書碑則酷倣李北海岳麓娑羅體此其大槩也如此卷書漢陂行神氣奕奕備有
二王致豈俞紫芝之詹孟舉能辨邪 王奉常集

元趙孟頫與丈人節幹月窗判簿二帖

今人觀趙承旨書但見其晚筆縱逸為勝殊不知妙年應規入矩有如此帖者不
由規矩而縱逸是猶疾行無善步也識者試與評之至治三年九月廿五日後學
錢良右敬題 六研齋二筆

松雪老人書法在中年時一筆不苟怡怡然得天趣此唯識者能知之泰定元年
八月二十日隴西李皓見於吳氏文房 同上

吳興公字畫之妙不待贊詠而知是帖蓋在兵部時所與江南故人者王謝沓拖
風氣不可復作撫卷為之太息吳郡陸友記 同上

李西臺書名重一時而東坡乃謂雖可愛終可鄙雖可鄙終不可棄予嘗妄意借
為子昂方寸大字之評聞者瞿然固難為淺見寡聞者道也至其尺牘揮灑奕奕
有晉人一種風氣亦不可掩豈易及哉未能上下古今書畫之變而窺其妙遂欲
出意品題恐不免紛紜兒輩之侮也泰定甲子季秋蜀梁子寅書 同上

吳興松雪公名高當代而書法之妙蓋牢籠今古出入羲獻也此二帖雖盛年所
書然其輕清流麗之畫得超妙入神之變有非後人所可及者淳卿寶之無愳泰
定五年三月一日梁谿生王禮賔觀 同上

松雪先生翰墨之妙名貫一代其下筆之勢出規入矩瀟落超逸非鍾王不足與議也至其晚年筆蹟尤爲妙絕金石所刻後學之士多所師法今觀此二帖前人流風餘韻典刑具在不覺啓敬吴門丘宗 同上

書法自唐顏柳以來多尚筋力而乏風韻然尚筋力者則失於狂躁喜風韻者則過於軟媚求其兼善而適中者亦難矣至宋李建中蔡君謨輩追蹤六朝見稱於時論者猶謂未能盡善本朝趙魏公識趣高遠跨越古人根柢鍾王而出入晉唐不爲近代習尚所窘東海内書法爲之一變後進咸宗師之或緘之篋笥或傳之金石不能悉數也此二帖規摹羲獻其第一帖絶與聖教序相類非有墨池筆冢之功者豈易及此披玩歎伏因識其後至正二十五年秋七月既望盧熊書 同上

右趙魏公丈人節幹月窗判簿二帖節幹即公舅氏管公直夫月窗不知何人想亦是管姻家跋者十有三人陸友仁謂兵部時書按帖意以除授未定欲遣二姐歸侍二姐管夫人仲姬也公以至元丙戌入京除兵部郎中後二年始以夫人北上不應先有是語或是元貞元年自濟南赴史館時而是歲竟歸吳興意者未歸時所遺不可知也二帖行筆秀潤與他書殊不類是早年學思陵書如此其署名猶循宋習或謂出聖教序者非也管公無子公奉之甚至既歿建孝思道院以主其祀亦厚矣哉沈潤卿氏藏魏公書甚富疑此帖有異特以相示余爲考訂歲月定爲史館時書甲子衡山文璧 同上

同文圖書館印

元趙孟頫簡覺軒路教諸蹟

趙榮祿與覺軒先生手簡共六紙以交誼之深家世之舊也先生學行純正爲宋琅邪王字仲寶之後仕至蘭溪州判官今獲觀於其孫光大之彝齋老成典型不可復見矣尚賴翰墨文章有以見其風流哉至正二十年歳在庚子二月望日倪瓚謹題 雲林集

余聞荊溪有覺軒先生由文學起家仕至蘭溪州判官生晩不及識聞之四十年見其孫光大出松雪與先生手筆共六紙内謂樓居仙人眺八極而自得者眞可企仰光大乞書楮尾於是乎書至正乙巳冬十月廿有四日會稽抱遺叟楊維楨 東維子集

義興舊閥之家得交松雪翁者元初惟王氏岳氏兩家而已治生唐門幼學之時尚多見之到今五十年來訖無片紙存者而岳氏之後蓋亦寥寂無聞焉今覩彝齋所藏六帖皆翁與其先大父往還書紙墨尚新則知王氏子孫之賢視他族所守厥有間哉因感而識之壬戌歳九月廿有二日爲冬至日馬治 珊瑚網

古者書志凡嘉言善行聞見必録故經傳皆曰志莫非修齊平治不徒誇多識資譚柄是尚其不經者若齊諧志怪之類反以資惑聖人無取後世無傳焉魏晉而下其膾炙人口如世說者亦純駁相半務博者多資之然去經傳遠矣近世惟宋代特盛容譚筆録何啻數百家若近思典刑敦倫諸録雖不敢儕諸經傳然敦倫

是觀之志録可苟作乎宗人景周博學好古聞善必録皆使言者自書其事大率皆當代賢士大夫嘉言善行將以爲循省資志亦善矣然善可法惡可戒與否則在客之見與景周之自擇至正甲辰雲間陸居仁 同上

松江陸蒙者家富而好禮收蓄古書畫彜器甚多一時名人無不獲交有友聞録者楊廉夫陸宅之皆爲之序余亦嘗書數書與之蒙既死家破於兵此文流傳竟歸於余前松雪書亦其家故物因合作一軸異時當訪其子孫有識者還之時洪武四年七月十一日吴門楊基孟載氏記 同上

趙魏公書於規矩之中自有神仙蜕骨風度楊鐵崖狂怪不經而步履自高陸宅之學藏眞而自出機局三公雖高下不同然皆能以其文辭翰墨豪於一時陸景周不知何人乃能筆而得之流落之餘復爲吾鄉楊先生所輯觀其題識宛然忠厚可掬皆足重也元聖高士寶此卷數年矣間出相示因評數語於右東海徐有貞 同上

元趙孟頫乞藥手帖

華亭陸悦道以醫名於前元松雪趙公嘗有手帖乞藥觀宋潛溪先生跋其後以醫爲不受官蒙賜號處士而歸蓋其高致如此非時以醫名者自其孫景深以未能世其業至於今又得文質以醫學教授太醫院成就後學爲多家藏舊物雖斷爛數行保守不墜處士可謂有後矣 匏翁家藏集

同文圖書館印

元趙孟頫詩卷

趙松雪書法片楮隻字人無不知寶重者世傳松雪嘗臨右軍十七帖得其風韻最多此幅筆勢流轉品格精高知非松雪莫之能也松雪詩復名家集行於世已久顧鮮有以詩知松雪者字掩之也錫山故按察使吳公喜學趙字藏其真蹟頗富余因於其子尚質鴻臚君處見之其家文獻亦可徵已 張袞水南集

元趙孟頫于歸帖

趙吳興于歸帖淳雅有古法是合作者然此青鳳一毛耳生獨寶愛之若周人不知其得吉光全裘當更何如也蘇長公嘗讀赫蹏云吾此紙可以劓錢祭鬼後五百年當受百金之享古人自負定不虛耳 弇州山人藁

元趙孟頫碎金帖

往余授經秀州包氏曾渡泖過崇福古剎見梁棟楣柱多松雪手書寺僧寥寥不復如元時蜂房蝨室矣宋末泖西多巨室好賓客嗜圖史故避兵者歸焉如曹雲西子弟園林莊舍見於貞溪海編可考今丁氏蔣氏鄒氏相望猶有雲西之風碎金帖為鄒元愷世藏家塾此亦松雪之功臣也流通人間作泖上一段佳話快甚 眉公集

元趙奕梅花雜咏

趙仲光書雖不脫文敏家法而行墨結字微有不同王子敬云外人那得知要之不可臆論也今世傳文敏及仲穆書不少而仲光書獨不多見至其詩尤不易得金陵

許彥明藏其梅花雜咏多至五十首亦可謂富矣仲光號西齋晚居吳中與崑山顧仲瑛交仲瑛稱其風流文雅有王孫風度而無紈綺故習觀於此詩有可想者文敏三子長亮次即仲穆仲光其季也或以爲次子豈以亮早卒無所見耶已卯秋題 莆田集

元康里巙巙草書柳子厚謫龍說

謫龍之事甚奇河東之文尤奇康里公之書益奇可謂三奇矣康里公標望絕人簡交際重然諾雖不倦與人作書然非其人終不得也彥中公交契之素於是乎見之鄱陽周伯琦記 書畫題跋記

章文簡孫伯昌氏所藏康里公巙爲葉判府書柳河東謫龍說判府乃伯昌外族而得之余嘗聞韓昌黎評柳子厚文雄深雅健崔蔡不足多也而子山平章書似公孫大娘舞劒器法名擅當代前後相去數百載而具美於卷中展玩之如秋濤瑞錦光采飛動可謂妙絕古今矣伯昌宜寶之庚子七月廿八日高平瞿智董識 同上

謫龍之說柳河東在南荒時意有所激而云彥中公少年登朝赫然有聲晚乃仕於郡縣平昔交好於子山獨密其於是說豈無意乎伯昌其外孫也多鍾愛於外大父故得公中朝諸公書尺最富皆一一寶藏之不獨此紙而已六一翁云視其所好可以知其人余於伯昌亦云辛丑夏五越人胡悌書 同上

同文圖書館印

元康里巙巙書楊仲弘墓誌

右楊仲弘墓誌黃晉卿撰巙巙書仲弘晉卿皆先待制同年進士余嘗録此文附置題名碑陰又得此於王汝玉贊善汝玉以爲佳物贈余惜其紙墨頗劣也東里續集

元康里巙巙遺墨

故翰林學士承旨康里公遺墨四帖其後兩帖乃公在宣文閣時所書以貽某而某轉以予顧君仲瑛者今年孟春過玉山草堂仲瑛出以見示伏而玩之恍如見公與王右軍父子翱翔於天門鳳閣之上而蛟龍鸞鶴爲之後先也九原不可復作尚幸數從仲瑛遊時一披展俯仰今昔得不重爲感慨乎東白齋集

元范梈隸書

鄉先生范公隸書八字風月自清氷霜相看乃清江傅氏二亭名也何謙伯遜於兵後得之民家如崑山之玉拾之於抵鵲之餘爲之主者固不必識而有之而又使人一得而見焉物之可珍者固常如是無足怪也梁寅謹識梁寅石門集

元范梈墨蹟

昔人稱道所美於其人則曰風塵物表於其文則曰不食煙火語於其字畫則曰蕭然有林下風今觀范君德機詞翰而想其人眞足以當之矣至治元年某試禮部君時爲封彌官事已往謁則已赴江西憲幕矣遂不獲識至今以爲恨耳吳師道

元鮮于樞與嚴處士翰墨

大德延祐間漁陽吳興巴西翰墨擅一代而嚴氏琴亦見稱道年來無一存者得此卷則四人具在惜乎集之目力已病不足窮其波磔之妙徒諷其辭以想見其遺音雅趣於湖波山水之間也 道園學古錄

元鮮于樞遺墨

伯機於書法用功極深至每數日相見輒云近見子某帖孰離孰合言語必相劘切率以爲常伯機仙去十載非特書法如伯機者不可得而朋友箴規之道亦使人慨然此詩乃元貞乙未遊高亭廣嚴寺所作用筆遒勁與詩律精嚴是或一道卷中所及嚴翁井西無逸亦相繼亡交游凋謝雅道寥落益增隕涕至大辛亥十二月望日巴西鄧文原書於素履齋 巴西集

書法不講百餘年至元間伯機子昂二妙特起古意復見於今予嘗謂後有尚論國家文藝之盛必來取斯伯機歿既久時人購藏殆欲家有其書而其合作未有如此卷者昔人云不恨臣無二王法恨二王無臣法非邪詩逼王半山叙事類崔德符予評豈妄盍就子昂學士正之延祐五年四月二日高郵龔璛書 鐵網珊瑚

元鮮于樞詩帖

嘗聞故老云鮮于公蚤歲學書愧未能若古人偶適野見二人輓車行淖泥中遂

大同文圖書館印

悟書法蓋與昔人觀舞劒器者同一機也公生燕趙宦吳越而詞翰有晉唐風屢薦名館閣不果一試卒沈抑外官命矣夫嗚呼士有懷異負奇不克顯於世者可勝歎哉彼居要官偶擅書名於一時百世之公議弗然也夫唐人工書故以書名世者難近世工書者鮮故書易名世矧公書極工宜有名以傳後世矣 蘇天爵滋溪集

元鮮于樞書迎詔三詩

鮮于伯機自書其迎詔三詩其行草之精固吳興趙公平昔所推遜者而此紙筆意尤妙固非率遽而書之邪抑亦天機之精到雖出於率遽非他人之所及也梁寅書 石門集

元鮮于樞書蘭亭記

鮮于奉常公嘗見葉秋臺書反覆諦視至欲下拜秋臺之書人頗譏其陋公獨知其用筆之妙字學雖淺藝非功力精到亦不足以相知況其他者乎予藏公所書濟石硯賦自謂可入妙品今觀此卷實可與之抗衡非眞知書中意者未必以予言爲至當也 宋學士集

元鮮于樞草書後赤壁賦

鮮于困學書名在當時與趙吳興鄧巴西各雄長一方困學多爲草書其書從眞行來故落筆不苟而點畫所至皆有意態使人觀之不厭不若今人未識歐虞徑造顚素其散漫連延之勢終爲飛蓬蔓草而已錫山鄒永章蓄此後赤壁賦觀之

數行後益可把玩然自愧非書家不能深知其妙處耳

元鮮于樞詩墨

書家倒能文詞不能則望而知其筆畫之俗特一書工而已困學翁平生以善書掩其詩名余每讀其詩輒歎其妙若此篇槩亦可見蓋世之學書者如未能詩吾未見其能樞也都憲顧公示此因以諗之 匏翁家藏集

元鮮于樞眞草千文

鮮于伯機書當時與趙文敏公齊名兩人相與甚厚而鮮于蚤沒故其遺跡之傳者甚少此眞草千文刻板今在南京太學所謂眞草書蓋兼行也 東里續集

元鮮于樞草書千文

智永千文號得羲獻家傳心法學草書者必由是入始不失古人矩矱困學此卷其爲初學發者邪亦得永禪師筆法者邪蔡中郎不可見矣得見虎賁氏亦可矣 震澤集

此卷千文予屢見之其一勒石於四川按察司後堂其一表弟顧世安所收京師見一本乃臨書也與此卷結構行款俱同困學前元時書名與趙文敏松雪相埒或謂遒勁過之好事者至云松雪每以已書三幅易困學一幅焚去以其軋已也斯言何謂而學書家乃有發冢嘔血之事將後人之談柄邪顧松雪書法盛傳於時而升堂入室者往往有人其甚乃有奪胎亂眞至不可辨詰而困學之法傳者

同文圖書館印

C. T. LOO & CO.
41 EAST 57th STREET,
NEW YORK, N. Y.
U. S. A.

落落此卷跋尾所云南方士大夫以予北人麤識點畫固是撝謙若云雪寒晨起筆墨不調等語豈容一朝之頃連書三四本殊以為疑而未之解但筆力當以此卷為勝壬寅巧夕試筆儼山陸深 陸儼山集

元鮮于樞墨蹟

元史稱趙子昂篆籀分隸真行草書無不冠絕古今又云孟頫之才頗為書畫所掩子昂不易得矣然子昂嘗云與伯機同學草書伯機過余遠甚極力追之而不能及伯機已矣世乃稱僕能書所謂無佛處稱尊耳推重伯機如此伯機尤不易得也伯機大德二年過京口為高孝賢書蘭亭記一卷余得之見其筆鋒遒勁風神凜然謂不易得昔人謂作字墨淡則傷神采絕濃必滯筆鋒又謂古墨跡必表古而裏新余於是乃知為真伯機無疑也嗟夫禊序筆墨之妙高出千古人或病其絲竹管絃天朗氣清之語此與以耳食無異不知東都賦已有布絲竹鍾鼓鏗鏘管絃爗煜之句張衡賦已有仲春之月時和氣清也伯機此卷豈為右軍殺恥邪 石涌集

或謂困學面帶河朔偉氣酒酣作字奇態橫發今觀所作良是也但未知酒酣與否其謂蚤年曾作吏不免閒有俗氣謬矣若然何文敏公推重之至不敢與齒其自序惡札汙几案不可以示人前輩君子藝愈妙而心愈下如此哉士亨能寶此其趣向可知矣 劉珝古直集

予嘗見松雪趙公跋鮮于先生所書歸去來辭後謂其同學書而過僕遠甚誠非過言也蓋二公皆由晉帖中來而各自成一家何世人但知趙而不知有鮮于也及觀此書筆意遒勁而機械妙用婉轉無窮趙公之言豈欺予哉予所以識此者特嘉趙公之推美同列而嗟世人之不識也蔣生其寶藏之 鄭本忠安分先生集

元鮮于樞帖

困學老人善迴腕故其書圓勁或者議其多用唐法然與伯機相識凡十五六年間見其書日異勝人間俗書也大德壬寅長至後三日袁裒 戲鴻堂法帖

元鮮于樞遊高亭巖詩記

鮮于困學氏博學負材氣貌偉而髯類河朔傖父余見其行草往往以骨力勝而乏姿態略如其人以故聲稱漸不敵趙吳興人謂吳興以已書三紙易困學一紙焚之恐未必爾也此游高亭巖記及詩凡一千六百五十六字見鐵網珊瑚中字兼正行體大小如宣示而備有褚柳筆法其文亦典贍可喜獨所紀淨師草聖以爲錢唐人家所收王逸老合作皆其筆却大誤逸老名升別號羔羊居士宣和中嘗獻草書稱旨得官至紹興時年八十餘乃終楊用修著墨池瑣録謂逸老南唐人名文秉又誤也逸老不合狂擬右軍兩見誣作僧俗人可發一笑 弇州續藁

元鮮于樞行書進學解

頃見鮮于伯機絹書唐人詩二軸筆勢如猿嘯蒼松鶴鳴老檜以茲刻視之用筆雖

同文圖書館印

同而丰神稍異學書者必多求之墨蹟而後覽乎石刻庶可以悟古人筆法之妙嘉靖甲寅三月十八日曉起題 蒼潤軒碑跋

元吾衍書素書

道備於六經語孟學者舍是則無所歸周衰老聃最先出其言不能合乎中庸然平陽嘗用之於漢蓋其清靜爲宗而以柔道行之所守者亦約之故也世傳黃公素書其老氏之徒歟子房千載偉人精忠貫日月英氣蓋宇宙時然後言動中機會功成志遂明哲保身三代而下一人而已自今觀之子房之學果盡得之此書乎昔時圯上授受果今之書乎不必深論也明之潘君學道本於經而旁通曲究見素書而喜之蓋景慕子房之爲人而併及其書也道在天地間亘古今若一賢人君子得之者若合符契惟其所遇之時不同故其設施有異耳儻使子房生三代盛時亦必與禮樂致文明功業不止如是而已故效先覺者當探其心不當泥其迹沙丘之馬牝而黃九方皐可謂善相者矣明之之意豈果書云乎哉明之所藏本武林吾丘衍書衍以小篆妙今世此卷尤可觀 許謙白雲遺藁

元吾衍小篆卷

古者器物皆有銘三代制作亦有損益丹書所載器亡文存所尤可思者筆書之不可復見也處士吾子行小篆精妙當代獨步書此諸銘尚友古人之志蓋不止秦唐二李間也 道園學古録

元吾衍小篆杜詩諸帖

故人吾子行手蹟十二紙皆前後得於書夾所藏集而存之其爲人見石塘胡先生所爲墓銘後三十年爲至元五年己卯九月九日江邨民錢良佑 鐵網珊瑚

元吾衍書招雨師文

子行名衍元武林人天性高抗讀書攻古文辭兼精篆籀音律之學宋學士王忠文公皆作傳其平生著述甚富行於世者有學古編楚史檮杌晉文春秋三書此文蓋書以遺吾鄉錢翼之者舊嘗見於友人朱堯民家今歸沈津氏 寓意編

元吾衍書古文篆韻二帙

此卷爲吾子行先生筆也先生名丘衍住杭之先花坊時年二十七即不下樓樓上下分業子弟客至僮輒止不便登通焉使登乃登先生好古變宋末鍾鼎圖書之謬寸印古篆實自先生倡之眞第一手趙吳興又晚效先生法耳所著有學古編字源七辨篆品三十八則私印有竹素山房吾氏子行我最嬾懷眞樂飛丹霄數印印鼻小韋帶常在手弄之蓋欲和其四稜令有古意是本眞子行專業秋巖得而證寫之者焉至正七年歲次丁卯五月望嘉禾陶九成識 珊瑚網

吾子行爲錢唐人不仕不娶離世異俗好古博雅隱居教授四方之士相傾慕者冠履交於戶內而子行不以貴賤爲低昂可者與之不可者拒之居僅容膝迎送未嘗下樓留心古道樂志簞瓢不與世俗爭妍蓋亦尚友千載者弘治初得說文

上海同文圖書館印

解字篆韻於沈石田氏所少者古文篆韻耳今復得子行手跡不惟點畫足法且合之成全書良足快心耳嘉靖甲午中秋菽園庸史王鴻羽識珊瑚網

元吴叡篆書東山精舍記

右虞集文蘇天爵題額唐棣立石字起落筆處俱尖蓋自古文鍾鼎中出也蒼潤軒碑跋

元李倜臨右軍帖

右集賢侍讀學士李公士弘手臨晉王右軍明府等帖眞蹟一卷士弘名倜河東太原人好學尚氣劬神苦思務求博洽而後已故其游戲筆墨皆超悟不羣此卷雖臨倣古人而清新婉麗自有一種風度是可珍也泰定四年七月壬辰吴郡陸友仁書鐵網珊瑚

貟嶠作畫息齋伯仲間其臨摹又頡頏於松雪困學二老斯時有三君子而能追及之可謂難矣貟嶠至今存雖獨步可也翰墨特其餘事至於立身官途而志趣常超然於物表此吾所以起敬者也至順辛未仲春望日後學黄公望同上

論書至於孫過庭姜白石盡善盡美矣他皆未足爲評也姜謂臨書多得其筆意而失其位置今再觀貟嶠所臨兼無位置之失非其胸中熟於二家之論恐未易致也良右題同上

公在延平日政事之餘留意翰墨故臨帖爲最多此卷又其精妙者亦何憾於古

人邪吳興趙雍題 同上

元李處巽行書范文正公祠記

徐琰文章處巽字百年碑板未莓苔行人莫道追崇過誰似當時范秀才徐琰過杭州折節吾子行李處巽重刻嶧山碑今在尊經閣下二公皆勝國時博雅之士即此文章字畫可以想見儀刑矣嘉靖甲寅三月二十日記 蒼潤軒碑跋

元鄧文原臨急就章

急就篇漢黃門令史游作蓋推本蒼頡爰曆博學凡將等篇而廣之也今石刻相傳爲吳皇象書此顏師古所著者無焦滅胡以下六十三字又頗有訛脫始東漢人以用藁法寫此章故又號章草此卷前元鄧文肅公所臨公縣房山高公薦入掌制誥出示憲節斯乃應奉翰林時爲仲雍所書觀其運筆若神蝓出海飛翔自如仲雍名熙于闐人好古博雅爲吳郡判官建言助役法民便之弘農楊子綸出示求題故并及之洪武十二年三月清明日後學袁華書於鰲峰精舍 珊瑚網

嘗論急就篇此小學家之說漢史游倣凡將爲之也末叙長安涇渭街術後或增以齊國山陽二章宋歐陽修居史館日以餘力及於是篇取州名裒次之然是篇去古逾遠脫漏舛訛不無人欲辨其失得而增補亦徒自勞耳漢人以藁法書之故曰章草此草書之祖也近世多尚草眞行未始學而先習草如人未能立而欲走蓋可笑也況章草之來作於科斗籀篆觀其運筆圓轉用意深妙焉有不通籀篆而能學者

同文圖書館印

哉苟有聰明之人雖不通籀篆能髣髴其形似猶可奈刻鵠不成者邪自東漢以降臻乎妙者惟皇象鍾繇王右軍而已唐宋間人臨鍾王所書亦不多見欲習之者不通籀篆誠難乎哉此卷巴西鄧文肅公所臨公在元時獨以文章名世而以能書名世號稱三大家公與焉觀公運筆用意甚合古人之妙此卷實希世之寶也亮上人出示乞余題余故以草書之難習併錄於卷末非但以警於人而有以自警也洪武二十七年蒼龍甲戌秋七月獨菴道衍寫於海雲東軒 同上

元姚燧書重陽仙蹟記

重陽仙蹟記金翰林修撰劉祖謙撰而姚牧菴燧至元世祖朝以安西文學爲書書法全學宋文貞碑比之孫李不作墨豬氣而文亦能略去幻化語稍蘊藉不爲其徒張帘也重陽得無師智近六祖而懸讖若誌公蹤跡又似萬回眞異人哉 弇州山人藁

元貫雲石書歸去來辭

酸齋公如冥鴻逸驥不受繒繳羈靮而其蟬脫穢濁逍遙放浪而與造物者游近世蓋未有能及之者其自謂平日不寫古今人詩草而獨慕陶靖節之爲人書其歸去來辭觀者殆不可以尋常筆墨蹊徑求之也至正十年五月二日臨海陳基識 夷白齋集

元虞集書擬峴臺記

右奎章閣侍書學士虞公書曾文定公擬峴臺記及公自作新建曾公祠堂記附以王文公臺詩以遺臨川危素太樸甫積昔從公於京師自天曆以後公日在閣下而又總裁史事非大制作多不及親書又苦目昏今觀此弓遒粹整密所罕見也至元三年正月十又六日門人九江方積同豫章楊謐觀於鄡子柴明年夏五廿又六日晚生清江諭丘同盧陵文容敬觀於金陵護龍河僧舍 鐵網珊瑚

右虞邵菴先生八分擬峴臺記四字篆南豐曾氏新建文定公祠堂記十二字楷書記文一通詩跋各一首書家者流所謂人品高師法古者殆兼有之此危太樸家物屢傳至左庶子吳君原博蓋百四十年於今矣祠堂記及跋皆先生所著文意高雅臺記出文定世所傳誦固不俟論而王荊公詩筆亦與近時俗學不同雖謂之三絕可也原博博古能文且精書法其以予言為將無同乎卷後有黃晉卿題名宋景濂陳衆仲吳師道跋語又出三絕之外詩所謂尚有典刑者竊有慨焉姑識卷末以俟後來君子 懷麓堂集

元虞集書誅蚊賦

右邵菴虞公手書其先丞相誅蚊賦稾也賦稾初藏於侯頤軒家後為韓大則所得獻於公之先君子井齋先生後公至吳侯道士因龍興間上人謁公於寓所一見具言賦稾公軒然而笑曰我已得之矣侯道士為之惘然蓋大則初假之於侯而即以歸於公家而侯初不知也元統乙亥間上人謁公於西江遂書以贈焉頤

同文圖書館印

軒本洞庭仙壇道士其度師楊紫霞與侯亦蜀人宋季來吳一時名士之寓吳者若中書劉公丞相吳公皆與之交遊名重於時寶祐間自吳遊天台中書公為之唱首作詩以餞其行而先師平舟先生亦次韻焉先子與侯交遊粗深嘗出以示之先子求至懇切而侯迄不出先子歿後三年侯亦相繼而逝其徒李碧山與椿相知因予之請即以歸之至正甲子冬十月間上人因持此卷訪予於家而徵予言予惟侯之平日靳吝於兩家遺墨眎若永為其有既而卒歸於其後人豈故家文獻不絕如綫而天固假侯靳吝以待我後人邪所惜者公之先君子猶克親得賦藁而予先子雖獲一見平舟遺墨而終不能得之於生平也今公既即世而聞上人已老予恐事之或湮故為詳著於此云眉山楊椿跋 書畫題跋記

元虞集書廬山東林禪寺記

右記為奎章閣侍書學士虞公集撰及書所志寺顛末頗詳而書亦圓婉可愛特少遒耳余嘗過東林歎其日就荒落為之憮然蓋元時賦斂薄江淮間有餘力得以從事小果今自貴璫外無能繼之者矣非盡其教之衰然也 弇州山人藁

元虞集隸書

元柯博士九思在文宗朝最受知遇觀訓忠一碑可見後博士失寵退居於吳相傳今城東胭脂橋即其故第此卷流落吳中已百餘年為郡士沈津所得虞公文翰妙絕一世其隸書之傳人間者特少沈氏之寶之也宜哉 寓意編

元虞集書賜碑贊

道園先生正書八分俱入能品此卷爲柯九思博士作賜碑贊用筆若草草而中自遒勁有古挑截法其文辭尤雅淨可誦雖然令舜華一經意亦自到也 弇州續藁

元虞集詩蹟

道園先生書法可甲乙嫚趙此書筆雖遒而結法小踈詩語亦不甚經意獨結尾使事押韻皆狙駿可喜耳 弇州續藁

元揭傒斯書千文

余與蕭氏交舊矣元統甲戌乙亥間於孚有家見今翰林學士揭公手書千文正直端楷如刀畫玉心甚重之時坐有善書者張漢英尤稱善之不置後三年孚有酷玩其所藏書畫不得復見漢英一日於他人家偶見此卷曰噫此故人孚有所藏也問其所從來則孚有之豎童盜而鬻之也乃歸其值丙而藏諸家又四年漢英出示此卷求嘗與孚有往來者敘其故余念朋友死生離合物之變遷流落皆有可感者此卷藏於漢英猶幸爲不失所也 劉詵桂隱集

元柯九思隸書十九首

柯丹丘敬仲於四體八法俱能起雅去俗此以古隸書古選宜其合作也十九首中多歎榮華之不久人命之難期敬仲始受知人主司書畫考功晚途骯髒流落江左蓋於篇中有深慨焉是以波拂雖古雅而不無圉圉意昔人謂右軍書告誓

同文圖書館印

則情彿鬱柯生殆近之矣 弇州續藁

元陳旅書安晚軒記

杭佑聖有安晚軒記石爲元日儒學提舉陳旅所撰書其論安不始於晚而基於未晚詞旨甚精而字亦可取此時子昂名方譟而能不依傍又可謂中有主獨立之士矣涼國篆未見而記末篆書年月甚雅或其一班乎緇黄二氏淡於勢利而名根尚數數然卒之勢利灰滅而清事反被伊卷而收去往往能言能書之士轉借之以存名於世悲夫天啓甲子八月朔 墨林快事

元朱德潤録范致能四時田園雜興詩卷

范文穆公在宋淳熙戊戌自禮部尚書拜參知政事甫兩月而罷此其田園雜興詩六十首序稱作於丙午蓋公退居吳中石湖之上已七年其於郊野景物人事親睹而熟諳之悉從筆端貌出眞有聲之畫也公在乾道中奉使虜庭執節不屈雖虜主亦稱其忠孝宗器公可大用實兆於此然甫用而亟罷豈當時之不幸歟或謂孝宗欲相公以公未知稼穡之事故公作此以見志考其時世殆不然歟舊傳壽櫟堂有石刻筆力遒勁辭翰兼美惜未之見是卷乃元鎭東儒學提舉存復朱先生所手録先生以詩文書畫名一時爲趙文敏虞文靖諸公所稱許録此亦可以見其高山景行之意矣先生之玄孫進士天昭出以求予題予世農家深知田園之趣少喜諷誦此詩況先生筆札尤所愛玩披閱之餘不忍釋去敬書此以

附名卷末云李傑識於石城山房石城山房集

御史姑蘇朱天昭視予以其高祖存復先生澤民手書一卷蓋范石湖四時田園雜興詩也先生勝國名士世多得其畫而罕見其書虞邵菴謂其文爲畫所掩書固未暇論也今存復集刊本有大星記跋載予先提舉希蘧府君事予家亦有府君題先生遺墨予與朱氏雖稱通家可也石湖集世不傳浦陽吳清老嘗作月泉社爲詩試實用春日田園雜興爲題乃四時之一時東南名士盡在選中而拘於律體亦未有能出石湖之外者宜先生之重是詩也況天昭之於世澤有念祖修德之義又豈獨以詩而已哉予又聞天昭有睢陽五老圖眞蹟遡是以往其世澤尤有甚遠者尚當於他日考之懷麓堂集

元郭畀詩卷

了堂上人方外友如天錫者情爲至矣故其手跡盈篋每皆惜之不令有所散逸雖俗士有不及之者宜勤師拳拳不忘歐公於冥冥中也錢良佑跋鐵網珊瑚

元陸友書世說

此卷予舊藏又嘗雜書紙尾把玩山澤間後爲元鎭持去至正丁亥十二月四日與元鎭同游梁鴻山攜在行笈因得重觀故友陸友仁隸書世說數則語感慨歲月予老矣能幾把卷重題而歸諸淸閟閣海昌張羽鐵網珊瑚

元脫脫書白麟溪三大字

同文圖書館印

右白麟溪三大字前中書右丞相脫脫爲浦江鄭大和書溪舊號香嚴在縣東二十八里白麟則大和二十六世祖之名也有惠淮者字季淵實白麟十九世孫由遂安遷溪上易以今名示有先也淮之孫綺至大和凡六世大和從子鑑至某又三世皆同居共財朝廷表爲孝義門於乎溪流無終時公特書是以寵之者蓋將昜其門相爲悠久哉字畫方毅酷類顔眞卿觀者孰不改容不待贊也 圭齋集

元杜本書清眞觀碑

右趙承旨郡學碑杜待制清眞觀碑各一通併爲一帙杜規摹趙遂無一筆失度政猶羊敬元之於小王耳邇來文待詔擅名吳下紛紛奴書令人厭開眼丈夫寧爲雞口無爲牛後惜哉 弇州山人藁

元泰不華自書所作詩

白野尚書向居會稽登東山泛曲水日與高人羽客游間遇佳紙妙墨輒書所作歌詩以自適清標雅韻蔚有晉唐風度予猶及見尚書先考郡侯敦龐質實宛如古人而於華言尚未深曉今有子如此信乎國家文治之盛然人知尚書才華之美而不知其政術之可稱也每當論大事決大疑挺正不阿凜然有直士風而貢舉得賢之效益可徵焉元泰身居方外而與之友寶其詞翰亦有識之士哉 滋溪集

元泰不華眞書祈澤治平寺佛殿碑銘

金陵惟栖霞最多石刻次則祈澤今年秋同友人顧清甫姚元白陳叔行共宿次日

內宮氏泉達虎洞再宿天寧而返因命寺僧員壽摹此按不華字兼善元名達普化狀元及第後御爲易名余向見清風嶺碑篆書極妙蓋學徐鉉張有而稍變其法者此碑自歐陽率更中出圓活姿媚風骨中存可寶也 蒼潤軒碑跋

元余闕篆書

右四大篆繇國忠宣公余闕爲浦陽戴君叔能書至正九年公持使者節來鎭浙部濂偕叔能往見公奬勵甚至且各書齋扁爲贈公去浙後江南大亂荊楚之域皆爲僞漢陳友諒所據公時以淮南行省右丞分治安慶安慶前後皆盜區公獨守六年小大二百餘戰未嘗敗北不幸糧絕城陷公遂赴水死君子稱其大節與日月爭光信哉公文與詩皆超逸絕倫書亦清勁與人相類然其忠義之氣可以懼亂賊淸惡厲天地因之以位君臣藉之以定斯豈細故雖所書不工猶當傳之萬世況能臻其妙者乎此紙所在定有神物呵護見者當如張中丞之詩段太尉之笏聳然起敬不可徒以翰墨視之公唐兀氏余闕其名也字廷心一字天心元統元年進士世居武威今爲合肥人翰林學士金華宋濂謹題 宋學士集

元吳志淳隸書國清禪寺興修記

國清禪寺興造記乃勝國時張翥文周伯琦篆吳主一書者後有章草小跋云國清寺興造記張太史爲宗勉公製之主一吳隱君書之適時多故未遑入石今宗勉主嶽林子問會舒汝論徐自牧諸公於契此堂因請視斯文恐久而湮沒乃合

志命勒石闕他日國清山中或能復刻豈不謂之習峴山故事乎況闕別石心二老嘗撫誦而歎美之玆石之立誠其志也洪武元年十月既望大闕子闕謹識內數字不甚明右徐九峰故物世稱吳公書是學孫叔敖向見閩人陳少峰所藏墨本正與此相類蒼潤軒碑跋

元錢良右書春遊詩卷

右詩一卷律絶共四十有五篇辭旨清麗書法遒美蓋前元時吳壽民仲仁者游吳中與諸文士春遊倡和之作而書筆悉出錢良右翼之翼之吳人號江村民雅以書學名家而詩律尤精有高行年六十七卒於至正七年此至元三年書時已六十餘矣眞行間出姿態橫生不少衰竭吳人徐宗毓氏藏此使人持以示余余惟吳中山水深秀自昔多文人游寓於時未被兵故得從容文酒如此壽民吳興人出處本末不少槩見惟趙文敏嘗敘其詩所謂南山樵吟者稱仲仁不以家事廢學故其詩清新華婉有唐人餘風然其詩竟亦不傳非此卷之存固不能識其妙也甫田集

元錢良右四體千文

右四體千文一卷吳中錢翼之先生書也古精於書者莫如晉如王如庾謝皆稱書聖篆隸眞草猶鮮能兼況其下者乎翼之道學而善書備四體且精到書此以遺其佳壻張性之蓋望於性之者其有深意乎性之儒而醫好古博學者也暇則

臨池日不下千餘字雖造次顛沛一點一畫不苟駸駸逼翼之而窺古人之域自是不止其當何如哉由筆法得三昧持敬以養其心言動舉措無不求其至而一如用筆然此又何止於論書也古所謂心正則筆正其不謂茲乎至正丁丑二月集賢同

同書 鐵網珊瑚

吳興趙公早年學書用功至精密迨其得於心而應於手縱橫曲折無不如意之所欲出以公之學名其家者務於速成往往摹倣公暮年所書而求其形似如不由其戶而欲升其堂入其室也得公之用功精密又參以古人而別出新意自爲一家如吾翼之者殊不多見此卷千文四體皆其得意書尤不易得今翼之已不可作而有子逵能傳其業亦以予言爲然否乎至正六年六月十五日黃溍書 同上

予觀吳中錢君翼之書四體千文其用工可謂精至矣四體之字出有先後當時各工一體今以一人而欲兼之難矣哉夫篆籀實字之原隸眞草其流派也體雖不同凡下筆當務方圓雄勁則風神完足而結締之工拙不足計也臨池積久必自有得翼之其有見於此歟惜其宰木已拱而不得握手劇談也此卷乃其女夫張性之提舉家藏尤其著意所書性之以通儒精盧扁之學佳士也能知寶此其東牀之選不苟矣至正十八年臘日鄱陽周伯琦書 同上

元吳炳摹淮源廟碑

淮源廟碑乃漢延熹六年淮陽太守爲民祈福而民作者碑已漫漶不可讀元人杜

昭守唐州新其詞乃延待制吳炳參用漢隸釋法書舊文於石而刻之余初怪其文詞殊爾雅可讀書法雜有西岳碑體而不能洗開元習見炳跋始了然跋書作正行亦得李北海王黄門遺意乃知勝國時臨池不乏人也 弇州續稿

元楊維楨遺墨

大將班師三軍奏凱破斧缺斨倒載而歸此書或似之清癡筆翰好奇宜其珍重若予之淺陋則未能學也 匏翁家藏集

元楊維楨書眞境菴疏

浙西儒學提舉楊先生廉夫元季寓於吳中多往來僧盧道院此眞境菴疏之所由作也菴在上海縣東北二十里其曰募緣天隱子者唐司馬承禎字子微乃道家者流而先生之書之者大抵古人作疏率多借重如是 寫意編

元楊維禎書棠城曲

楊鐵奇人也不遇其時不償其志遂奇其歌辭并奇其縱跡此曲之因則縱跡與歌辭奇甚矣聊以舒其懷抱不平之氣然天壤間無此事則已有之而非此等人爲之誰更爲之者或謂其爲此以擬芙蓉城文人結習耳然千古騷客亦嘗爲之以自廣乃胸無是磊塊所欲舒者何物如有之則天上人間無往不實何獨仙境一仙官足以爲道人重況靳予之哉字亦奇爲書此天啓丙寅五月後 墨林快事

元倪瓚二帖

倪先生人品高軼風神玄朗故其翰札語言奕奕有晉宋人風氣雅慎交遊有所投贈莫非名流勝士右二帖一與愼獨有道一與寓齋先生愼獨爲陳植叔方寓齋爲衷泰仲長皆吳人陳之父曰寧極先生名深字子微衷之父曰靜春先生名易字通甫二父皆先宋遺老抱淵宏之才高不仕之節故二公淵源之學皆巋然爲吳中師表特與倪公相善倪遊吳中多於二陳氏及周正道家二陳其一爲陳惟寅汝秩其一即愼獨也愼獨之孫紹先嘗仕爲王府教授衷之孫某嘗仕爲都察院檢校三十年前猶存余雅不及識然聞其人皆有前輩典刑今其子孫零廢理言遺事往往散落人皆得而寶之此則吾友黃郡博應龍所藏間徵予題爲疏其略如此 甫田集

元王蒙書溪南醉歸詩

此元人王蒙所書溪南醉歸詩而吾里李氏所藏也蒙字叔明自號黃鶴山人爲趙文敏公外孫玄度玄實則張氏爲宜興人兄弟並尚文雅一時士大夫多與之交故蒙書此遺之蒙以畫名今讀其詩甚流麗而其書頗亦似舅可藏而玩也吳寬題曰人嘗見黃鶴山人畫皆稱再世王維山人之學書間見此紙尤爲悚人當不在趙魏公下魏公信居不有之譽而山人亦盡曷有之美矣後學沈周跋 珊瑚網

元李祁眞蹟

右希蘧府君題朱澤民山水圖長句眞蹟有名及字印各一而無畫崑山許 翀鴻高所藏鉅卷皆元諸人詩翰此其一也原博吳先生見而說之曰此在子卷不過三十

之一無之不爲闕在其子孫則千金之寶也子何惜三十之一以爲千金之饋乎他日以諾告且曰爲我作海月菴記即可致矣記成而詩果至又數日陸先生廉伯以澤民畫一軸爲贈上有空楮取是詩較之不爽分寸即褾於其上觀者不能辨其爲二物也嗚呼干將鏌鋣千載離合世間此事似亦有鬼神之力雖府君有靈不能不爲之憮然況爲之子孫者乎軸頗舊不復裝飾所以存故實彰奇異使來世益愛護永不散失而二先生各題其傍以識其所從得云懷麓堂集

元楊翮隸書瞻儀堂記

唐時字學甚盛而獨佐書不渝漢魏豈以當時人皆習於眞草行狎故遂不工之邪今以此帖觀之雖嚴勁古拙不及古人而布置美茂風神骨力反有一種韻度學者可以觀矣原溥乃祖印岡太守公藏漢刻甚富而猶無收乎此其亦有取於斯也哉蒼潤軒碑跋

元周伯琦書相鶴經

元周伯琦書相鶴經自稱谷陽生跋云右經一卷迺浮丘公授王子晉之書也崔文子學道於子晉得其文藏嵩山石室中淮南王采藥得之遂傳於世又系一詩云江南羽化張天雨海上神交宋仲温楷法鍾繇稱獨步草臨皇象已專門折釵未墜風前股漏屋先疑雨後痕寄語臨池諸俊彥蚓蛇馳騖莫須論六研齋二筆

元周伯琦四體千文

右周伯温四體千文刻板在鄱陽中書舍人朱季寧仲子爲樂平教官以見貺者也蘇州舊亦有刻板視此頗勝元之工篆書者多矣伯温最用功其作字結體蓋出泰山李斯舊碑其著書發明斯義有說文字原六書正譌云 東里續集

元饒介草書

余嘗怪古人評書而草獨以聖名夫書而至於聖亦精矣然夷攷其人皆有超世絶俗之才不得盡用於世故於是焉發之昔韓文公論書至與堯舜禹湯治天下並稱有以哉臨川饒公介之學問器識卓然爲士大夫翹楚而其嚮用於世蓋所謂鷙鳥舉而風廹之也書特其餘事耳然近來所書尤瓌詭逸羣可喜公豈欲以書擅當世哉然觀其勢殆不至於聖不止也 夷白齋集

元饒介詩册

饒介字介之號醉樵嘗仕張士誠能詩攻書法擅名當時宋仲温宋昌裔皆出其門此冊介之手筆余得之盧陵劉彥信 東里續集

元饒介草書韓柳二文

韓柳文妙絶今古送孟東野序梓人傳乃其尤者元臨川饒介之爲易久成書此蓋有深意不特字畫之妙而已介之名介仕僞吳淮南行省叅政號華蓋山樵又號醉樵此曰華蓋洞酒史無二號而云也久成名恒讀書工詩吾郡之崑山人 寓意編

元道士張雨自書雜詩

同文圖書館印

右句曲外史與袁子英所寫詩凡五十五篇其首兩章迺此老道人効余鐵崖者也如道言清齋澗阿諸詩皆其道趣中流出者若奔月巵則又頑仙之横出者吁道人仙去已一紀矣鐵崖之友屬之何人開卷愴然不勝山陽之感云至正二十有一年花朝日抱遺叟楊維禎在清眞之竹洲館書 鐵網珊瑚

貞居先生清詩妙墨飄飄然自有一種仙氣信非塵俗中人也此卷手書以遺予者屢經兵燹似若有神物護持泉南陳君彦廉好古博雅與予同志故割愛以贈壬子夏六月望後三日汝陽袁華書 同上

貞居早學書於趙文敏後得茅山碑其體遂變故字畫清遒有唐人風格詩則出於蘇黄而雜以己語其意欲自爲家也唐宋以來浮屠氏之能詩與書者雖衆然亦不能兩美況道流之久乏人哉此其自書雜詩也古律行草各臻其妙宜子英之愼與而彦廉之喜得也高啓識 同上

貞居眞人詩文字畫皆爲本朝道品第一雖獲片楮隻字猶爲世人寶藏況彦廉所得若是之富且妙邪舒展累日欣慨交心噫師友淪没古道寂寥今之才士方高自標致予方憂古之君子終陸沉耳吾知前人好修不以爲賢於流俗而遂已不患人之不知栗里翁志不得遂飲酒賦詩但自陶寫而已豈求傳哉倪瓚題壬子初月八日 同上

張貞居生平慕米南宫之爲人嘗爲著中岳外史傳故其論議襟度往往類之獨其

詩句字畫清新流麗有晉唐人風流不蹈南宮任怪怒張之習豈非獨其學問使然亦由貞居寄跡方外不爲聲利所累而又居東南形勝之邦獲見故都文懿優游林壑以養其眞氣故其發於詞藻者如此今去貞居卅餘年耳使人望而企之若古仙人可勝歎哉友人陳彥廉氏得其翰墨一帙皆平生得意作也予家與貞居世契展咏之餘益增感舊之思云尋陽張來儀識 同上

僕平生最嗜外史詩集中諸律略皆上口僭評其高處當爲元人第一家妄論自信不必世人之同也故其眞蹟所在特深貴之唯姚侍御家有藁一冊時獲寓觀以爲樂事其他所見簡短寂寥無足充余嗜者戒卿何幸乃富有之如此當知貞居眞跡流落人間雖有存者斷不能與之爲敵矣使僕時時來過出而閱之味其點畫求其興致以開余情不亦暢乎晚學楊循吉奉題 松籌堂集

元道士李道謙書王重陽碑

右碑爲金密國公璹撰至元而道流李道謙書之亦道偉有法按重陽名嚞初業儒不成去業武不就偶以遇異人得度遂爲全眞教祖張大其說而行之者皆其徒丘處機力也其說頗類禪而稍麤獨可以破服金石事鉛汞之誤人與符籙之怪誕而其徒不盡爾也重陽所爲說未嘗引鍾呂而元世以正陽純陽追稱之蓋亦處機意所謂張大其說而行之者歟 弇州山人藁

元道士孫德彧書馬丹陽碑

同文圖書館印

丹陽眞人初名從義後名鈺重陽上足也其所云心不馳則性定形不勞則精全神不擾則丹結然後滅情於虛寧神於極亦是第所謂丹與極者何物也丹陽初有家爲重陽所導至再三乃棄之與其妻孫各行化得道碑爲元學士王利用撰而道流孫德彧書文頗詳腴而書尤勁有魯公遺意弇州山人藁

元釋普光書杜詩

前元士大夫多善書者其大字獨稱雪菴學士爲第一此卷老杜送孔巢父詩乃雪翁眞蹟其莊重遒勁如端人節士莫可狎玩眞有得乎顏氏家法後之作大字者見之當不止於退三舍也寓意編

元釋溥光大字

雪菴俗姓李名溥光以善書遥授昭文館大學士溥光通儒書能古文詞大書視小字尤勝實有可傳者不繫其官也故凡有所書及著作皆不繫銜其所見亦過人矣彼負藝不精及非所當藝而業之以躐等倖進者又此衲之罪人也哉篁墩集

元釋溥光書茶榜

右茶榜釋溥光撰并書至大二年刻於戒壇寺爲石四兩面刻凡八幅今移立在城西峻極下院按王世貞跋云元僧溥光書茶榜風骨頗遒勁惜胸中無卍字骨令天趣流動筆端結習未忘超灑不足又周叙記云元雪菴所書茶榜字徑三寸

許道偉可觀今觀其書筆雖過豐而結體遒緊有清臣誠懸之風書史亦稱其工大字錄之 嵩陽石刻記

佩文齋書畫譜卷第八十

歷代名人書跋十一

明宋濂手書鄭生名解

右包參軍家藏宋太史書鄭生名解示余按書述稱太史父子不失邯鄲此書行筆極蕭散而有純綿裹鐵之意似非規規學步者跋尾如烏傷王子充金華胡仲申豫章揭汯號能文章家初不以臨池名而結法翩翩自佳皆可重也汯故曼碩應奉子太史名濂鄭生亦名濂豈古所謂慕藺齊莊之遺邪則其文該洽辨覈固宜爾昔斛律丞相至不能署其名而更之猶以爲繁若太史者得無乃愧其簡乎此語頗有意然當不免參軍一胡盧也 弇州山人稾

明宋濂手帖

某年二十時獲見先生於翰林遂受業於門及先生致事還金華侍左右者數年每蒙奬與以爲易敎所以陶冶鞭策之者甚至此帖乃庚申歲謫蜀將辭京師時所發詞意重厚拳拳以古賢哲之事見勉若誠以爲可望者 遜志齋集

明危素炬法師塔銘

寶石山蓀師以臨川危公所撰炬法師塔銘裝潢成卷持以示余曰此危公垂沒

C. T. LOO & CO.
41 EAST 57TH STREET,
NEW YORK, N. Y.

之筆也其文總若干字而點竄又計若干字字大如蠅頭而兼用行草其孤放識其後曰此文洪武五年正月十日先君子所作是月廿又五日以疾終今以此文寄其徒秋巖昆仲用見先君子之意於今爲安慶府教授秋巖則蓀師字也余以此本乃公未脫稾之文行草兼用且加點竄讀者難認取今天界寺住持泐公所爲行狀正其差訛命諸生方質録於稾本之後以便讀者且屬蓀師請善書者登其文於石而以稾本留於山中使人見公當垂歿之際其文與字畫不苟如此公以文章翰墨名世著作既高而楷行草三體並臻於妙凡世臣大家釋老寺觀穹碑短碣多出公手至於遐方裔壤得其片言隻字莫不寶以爲玩當時號稱辭翰兩絶公凡爲文既脫稾類皆楷書登石此文如其孤所誌去捐館之日十又五日爾蓋以病僅克屬稾不及別書也因識於卷末以歸蓀師八年十月 徐一夔始豐稾

明危素書隸書歌

學必博而後所見精非惟諸經奥旨皆當研摩至於隸書之學漢魏以來其運筆結繩多不同苟不歷考其變何以充其知識而袪流俗之陋哉吾友危先生太朴作隸書歌一篇贈四明汪君大雅備括諸碑之所自且歷疏之亹亹千餘言不休嗚呼世以空虛之學浮談強辨如蠭起泉湧者視此曷知愧哉大雅方以隸學知名於時復能惓惓於先生之詩裝潢襲藏惟謹則其尚德之心爲不可及矣宋學士集

明宋璲篆書

篆書以清圓勁拔為高秦唐二李皆以是名世其用心至矣自江南徐鼎臣始變而肥已稍遠於古然能不失其意故論者尚之近代趙魏公子昂愛鼎臣書所作大小篆多類鼎臣繇是學者翕然效之甚至彭耳濁俗如腊豕然不知魏公天資高邁故所書自過於人俗子輩麄胸陋質欲逐其跡無怪其謬也金華宋君仲珩病古學之不振學大小篆匪二李不師其用心甚久故所作駸駸逼眞此王荊公刻漏銘為李思問書亦其一也嗚呼古人不可見矣欲識其遺意者尚於宋君觀之 遜志齋集

明宋璲草書自作詩

近代善書尤著者稱吳興趙文敏公及康里子山文敏妙在眞行奕奕得晉人氣度所乏者格力不展子山善懸腕行草逸邁可喜所缺者沈著不足金華宋君仲珩兼得二公之妙而加以俊放如天驥奔行不躡故步而意氣閑美有踧踖凡馬之勢當今推為第一乃余在金華時自京師書其所作詩寄余者詩與書皆翩然有塵外意誠希世奇玩也 遜志齋集

明宋璲雪月軒三篆字

右雪月軒三篆字前中書舍人宋君仲珩書也仲珩諱璲金華宋學士景濂先生仲子名能詩歌而小篆之工國朝第一初學巙子山行草書而篆師張有講於宋季子吳志淳孫子林朱孟辨及見太朴危公乃合師獻之行草而篆法以李斯為宗嘗見

梁朝有草堂法師墓篆字奇古及吳天璽中皇象書三段石刻皆眞蹟觀之至忘寢食遂悟筆法絶出流輩學士君亦甚愛其書每見佳處便曰寫老夫名足可傳世矣此三字余友蕭君世英得之余猶及見有學士姓名印識蕭君與余别幾二十年中間亦播遷南北茲幸會於桂林復以相示則姓名印識不知爲何人裁去蕭君甚惋惜之俾余追書其事以示後之人若夫雪月名軒則有賢士大夫詩文所以稱美蕭君而勸之備矣余但祝頌君之必有以副其所期耳 春雨集

明宋璲草書

宋舍人草書余游南都時屢觀之今復觀於此披玩數四殊不厭也 匏翁家藏集

明宋璲篆文金剛經後

從曲江過韋曲宿牛頭寺汪右轄以虛出是卷卷首有伯時繪子昂篆皆極精工而金剛經則宋仲珩篆書也仲珩草書爲當代第一而篆不多見今見此卷勁如屈鐵豐道生不及也景濂一跋敘寔詳委此公邃於禪而敘典尤博紫陽圭峰分身入流者也卷尾有姚少師書極遒逸少師書數變而晚更秀余嘗見其自題畫像及跋樂天竹牕詩雋氣見於筆端復可皆高禪兩書俱出他手可不善書而復有臨池之譽不知何以借捉刀人也若余不能書者然每見佳卷輒書此亦可發一笑雨中至興敎寺小史設長案山僧出粗石硯雞尾筆強余書以虛曰仲珩必屏處書子豈亦有此癖邪余曰彼工書畏敗名耳余亦何畏也遂笑而識之 袁宏道嵩華遊草

明宋璲書千文

仲珩此書頗得晉唐人筆圓熟流便有弄丸運斤之勢惟結法小疎耳嘗見方遜志評其草云如天驥行中原一日千里起澗度險不動氣力初以遜志爲太史公故未免曲筆覽而信其非妄也 弇州山人稾

明宋克書七姬志

七姬厝志張來儀文宋仲温書余得之姑蘇王汝玉七姬皆潘妾不負其主偕死於一日之間可謂烈矣而其文其書亦皆奇也 東里集

國朝眞行書當以宋克爲第一所書七姬帖文眞冠絶也然其事則可疑七姬之死蓋出於潘之逼之謂不幸則可非狥節也宋之書人多珍之故其帖盛傳適以播潘惡耳 楊升菴集

明宋克墨蹟

國初書家稱三宋謂璲克廣也克字仲温號南宮生其書出魏晉深得鍾王之法故筆墨精妙而風度翩翩可愛或者反以纖巧病之可謂知書者乎仲温爲吴人其墨蹟在吴中者頗少開化徐君惇夫乃有此巨冊而眞行草章草皆具信可寶也 匏翁家藏集

明宋克草書

右索靖草書勢宋仲温書蓋得其妙而無愧於靖者也今人或肆妄議則以學之

同文圖書館印

者之過而未見其眞蹟耳 匏翁家藏集

明宋克書陶詩

鄉先生宋仲溫氏書法師鍾元常後竟以是妙絕天下其書今人間往往有之余所閱殆不止此獨元常書世遠罕傳幷刻石者亦不多見曩成化間嘗觀元常薦焦季直表眞蹟始知仲溫之誠有得於元常而今豈易得哉 寫意編

明宋克書急就章

余往與徐獻忠先生論書法歎章草自二王後僅一蕭子雲即顏柳蘇米以至趙吳興負當代能聲而不一及之黃長睿刻意其學而無其法國初宋南宮仲溫可備述者然波險太過筋距溢出遂成佻卞先生笑謂余家藏仲溫急就章二百年矣差不露筋距舉以乞余贉池零落若追蠡而絹墨幸不敗結意純美余欣然重表飾之以爲征誅之後獲覩揖讓而後偶取葉少蘊刻皇象石本閱之大小行模及前後缺處若一惟波撇小異耳此豈亦仲溫手臨象本邪然一二傍釋小字圓穩有藏蓄與仲溫他書不類而仲溫別自補急就闕文與張夢辰則小而勁此恐或非仲溫筆也然因是得覩皇象渥洼之種遠出仲溫蹀躞上語曰買王得羊不失所望夫寧啻不失而已 弇州山人稾

明宋克書前後出塞詩

宋克書此詩及後一帖皆合作者其精巧更勝古章法乃所以終不及耳 弇州山人

明宋克書畫帖

宋仲溫在勝國時以書名雲間其源出章草後二沈揚波雲間士人比比學之至錢原博輩濫觴幾以仲溫為惡札祖此世人不多見宋書從其末流論也仲溫七姬帖石本最精諸為急就章者皆贋此一帖乃不經意天眞殊自爛熳且談書畫津津因以知古書家未有不溺情古蹟不獨米顛癖也今人信筆作字字那得佳生其識之 王奉常集

明詹希元千文

右中書舍人詹希元大字千文刻板在蜀中余得之禮部胡侍郎國朝大字希元為第一蓋兼歐虞顏柳之法而有冠冕佩玉之風者也 東里集

明詹希元書畫錦堂記

韓公之功烈歐公之文章皆世所甚重此記自出入將相至社稷之臣數語古今言韓公者未有能逼眞若此也當時書石是蔡君謨至今傳世為寶詹君此書不減君謨亦可寶也 東里續集

明詹希元書王光菴敘字

右詹中書孟舉書吾鄉王光菴先生敘字一首敘為沈學菴及其子貴成作學菴名宗學字起宗隱於鍊墨又自號墨翁高太史為作傳稱其能書徑尺大字貴成

同文圖書館印

字志道隱於櫛髮皆博學善書抱奇崛之行學菴尤精於醫故與先菴善所著書有本草發揮精華十二經絡治瘵溯源外科新録墨法集要增補廣韻七音字母今皆不傳傳者新録耳然獨王氏有之孟舉婺源人仕元為供奉監照磨麻善用庫副使洪武初授吏部奏差鑄印局副使後為中書舍人卒其書評者謂兼歐虞顔柳之法而有冠冕佩玉之風為國朝書家第一此紙沈氏物先菴從玄孫雲偶購得之裝池成卷俾予疏其事詹書近時絶少此文既有關王氏而又家集所不載雲之寶此尚可以尋常翰墨論哉先菴名賓字仲光其行能之詳自具家傳茲不復著云弘治辛酉徵明 停雲館帖

明陳璧通波阡表

右通波阡表余得之張氏之孫户部主事賓陽其文楊廉夫撰其書眞篆二體皆出陳文東而用太樸伯溫名者太史公所謂附青雲之士施於後世者也文東極力晉唐其書姿媚醖藉自成一家所未足者骨力耳 東里續集

明張宸書宋清傳玉連環歌

右小楷宋清傳一通行草玉連環歌一通南翔張翰宸先生書姚文光照所藏裝池成卷以示余二文皆醫客言而文光亦好書習醫故尤愛之翰宸嘗署嘉定校官國初以能書名在宋仲溫陳文東之間今觀其行筆用鋒楚楚有法前輩自可想也夫書學必窮點畫波磔之妙方能成家其猶醫也必知望聞問切之道乃可

濟世諺云學書止於廢紙學醫將至於廢人嗚呼可不愼哉文光其寶之陸儼山集

明張宸書金剛經

嘉定張先生翰宸在洪武中以母夫人生日手書是經用以資福此可以見其孝而字畫之勁健清美則又可以頡頏古人而不多讓嗚呼若先生者可謂有德有文之士矣惜乎甫官訓導而遽罹於非辜故百餘年來其名罕傳雖以穆爲鄉後進而所閱墨蹟亦惟此而已穆嘗謂天之生才甚艱宜其愛護保惜而先生乃獨不然其亦可悲也夫其亦可感也夫都穆南濠文跋

明俞和楷書悟眞篇

張平子悟眞篇仙道指南道光子野所著不知能得其旨意否此卷爲俞紫芝所書深得松雪筆意而圭角稍露比之松雪正如獻之之於羲之也清癖劉君深知書法試共商確之弘治壬戌正月廿日海虞桑悅書書畫題跋記

明俞和書急就章

錢唐俞和子中頗得趙魏公三昧此帖以宋經箋紙用章法書急就章覺古色藹然令人不忍釋手按章法自皇象索靖後惟右軍父子豹奴孫權二帖至唐蕩盡黃長睿始振之然往往筆下不逮意子中獨能尋考遺則於斷墨殘楮遂與仲溫並驅昔孔北海思蔡中郎見虎賁貌類者輒引與同飲曰雖無老成人尚有典刑俞此紙覽之能不與北海之賞乎弇州山人稾

同文圖書館印

明俞和書四體千文

俞和元末人紫芝其別號也刻意吳興頗稱優孟此四體尤精然不免露本色耳宋俞秀老號紫芝此君亦號紫芝吾友俞允文絶不稱號近刻一私印亦曰紫芝三君子皆俞姓皆善書亦大奇事也弇州山人稾

明劉永之書贈方壺道士詩

仲修劉先生文章識量節槩凜然不慕聲利國初徵集賢禮書常拜官以瞶辭宋公景濂極畏服之其平生交友若季大父求我禮部侍郎曾公得之文學掾金公守正皆鄉里莫逆也今劉先生無後人曾氏亦落莫獨余家藏其手書若干本數年去家亦不知存否矣此其爲金公書贈方壺道士詩金公令子幼孜寶藏每以示余爲好事者持去情不能已遂俾書之幷識歲月傳之後世古人交友之際可以想見也春雨集

明劉永之遺墨

仲修先生詞翰之美獨步江右先生初不自貴重有求者輒與之世俗亦不知其可寶先生沒後數年而擅斯美者殆不多見矣故片楮寸墨士大夫莫不秘襲之以爲久遠之玩焉嗚呼文章翰墨自有定價固有忽乎近而貴乎遠者矣矧先生之節行有足以高世者邪然則區區字畫之工蓋其淺者爾邑庠錢伯淳氏得先生所書蘇文忠雜說二而無題識懼歲月之久而或泯其自也謁余識之余因慨

慕先生之風而恨其不可作者遂不辭而書其後亦以見先生之可貴者此特其萬一耳王佐金川玉屑集

明袁養福書郭有道碑文

前輩下筆便有典刑雖行草不茍況正書乎此吾徒所當媿者袁君養福元石洞山長靜春先生之孫也而郡學教授仲長之子所書郭有道碑文端勁清峭深得歐陽率更筆意以其字畫之妙如此宜有書名於時然吳人固不知有袁養福也使余不見此幅亦幾失之乃知前輩能書者尚多而失之者不少矣其曾孫杲字以昭者持示余請題一言以昭之意在乎先世手蹟耳初不計其書之何如也養福字能伯仕國初為福建憲史高太史季迪有詩贈行而陳檢討嗣初稱其行潔負才氣有詩聲蓋不特能書而已其書碑文外又有九歌藏於家匏翁家藏集

明姚廣孝書劉太保詩

元劉太保詩一絕國朝姚少師所書也劉姚俱隱於僧劉瑞州人名子聰號藏春居士改名秉忠佐世祖建號立國為國朝驅除今京都地是也姚蘇州人名道衍號逃虛老人洪武間以高僧徵事文廟潛邸參謀贊成大業其改名廣孝世傳以為御筆所定也兩翁雖遭際不同跡頗相類觀姚書劉作有契會之意焉陳錦衣用明持以視余兩翁皆天下奇士其學余則不能知後有具法眼者不知作何等觀也姑書此以俟懷麓堂集

同文圖書館印

明解縉書筆舫銘

筆之用於世久矣自韓文公作毛穎傳其名始起文字間吳興張文寶在國初業擅製造因名其舟當時士大夫多爲詩文遺之而學士解公縉紳特爲作銘蓋公之書妙固資其用而賞之也文寶之孫士行僑居吳中能傳其業持公銘文求余題識余以文字爲職而亦資其用者惜書不若解莫能賞其妙而文不若韓可以增重其名然念毛穎之功不可負而士行之意不可拂也聊題數語歸之匏翁家藏集

明解縉墨蹟

永樂時人多能書當以學士解公爲首此冊眞行草小楷皆具而紙墨並佳故其下筆圓滑純熟尤爲得意乃公傳家物也觀公前後題識所以示其族人者可見今爲吾鄉薛朝英得之朝英保愛甚其亦識公之意者歟匏翁家藏集

學士解公才名蓋世其翰墨奔放而意向特謹嚴如此卷前輩正自可敬也姚文學文光攜示閱之累日不忍釋手別有李文正吳文定王文恪三跋正爲此卷乃知爲薛二守朝英物今爲南翔張子奇所藏可寶也陸儼山集

明解縉書黃庭經

解春雨才名噪一時而書法亦稱之能使趙吳興失價百年後寥寥乃爾然世所多見者狂草其所以寥寥者亦坐狂草故今此紙小楷黃庭全摹臨右軍筆婉麗

端雅雖骨格少遜要不輸詹孟舉陳文東也按右軍所書黃庭是外景非內景與南眞所傳楊司命者雖理同而句字小異亦微有斷缺當是渡江以前南眞受之景林眞人者偶爾逸出行世故右軍得而書之今大藏中內外景經則陶貞白訪尋司命手書的派也數年內與黃長睿分析甚苦今可以無辨矣弇州續稾

明胡廣草書杜詩

三十年來士大夫以書名家者光大之行草民則之八分皆獨步當世兩人時同在禁林亦交相推慕常出所有以易所無此詩光大爲民則書跌宕雄偉得意之迹也作書必盡臨池之工而非天趣自得不臻於妙二公皆有蕭閒簡遠之趣故高出衆作光大謝世已一紀民則間出此書見示昔人有言懷舊惟顧念之悽愴蓋僕於光大亦然東里集

明楊士奇書宣宗御製詩

宣宗章皇帝之在位也天下晏然號稱至治亦惟有若少師楊文貞公寔左右之今四十年矣一時君臣既不可見而獨見文貞手書御製詩慨想當時明良相逢之盛一德一心雍容和樂幾事之餘發於聲畫蓋與虞舜作歌皋陶賡歌同一意也嗚呼休哉是詩今爲都御史錫山楊公所藏翰林修撰臣寬獲觀而謹識之時成化九年夏四月辛未也匏翁家藏集

明沈度臨樂毅論

同文圖書館印

沈學士度以書鳴永樂中楊文貞公謂其婉麗飄逸雍容矩度一時翰林善書者如解胡輩與之齊名而度書尤爲上所愛凡一切大制作必命書之今觀其所臨樂毅論無一筆不合右軍遺意解之草法胡之行體殆不能及也陸樹聲學士題跋

明沈度書先賢格言

此蓋翰林學士雲間民則沈先生書宋南軒先生之言爲余南京太常少卿行時贈者也因憶先君子知上高縣事時亦嘗搨朱文公書是言刻於瑞州府學者示而且屬之曰學者能服膺是言體而行之則不患不爲賢人君子故謹識之不忘已今學士公復書此以爲贈則余安得不重惟先君子之遺訓而感學士之所愛以益佩服先賢之格言哉魏驥南齋集

明沈粲草書千文

大理少卿華亭沈公粲與其兄學士度皆以能書擅名天下稱我朝羲獻然學士特妙於楷少卿特妙於草今片楮隻字流落人間者爭寶愛之不啻金玉此卷藏於練川劉氏爲少卿行草蓋其晚年得意筆也寓意編

明沈粲書姜堯章續書譜

事固不可知沈民望以一書遇人主備法從更百五十年乃不能與操觚少年爭價問之人有不識者然此卷行筆圓熟章法尤精足稱宋南宮入室而所書乃姜堯章續書譜爲臨池指南皆可玩也因收而志之弇州山人槀

明程南雲千字文

致堂胡先生作敘古千文朱子謂其足以養正於蒙是則初學之士所當誦習乎此也周興嗣所次韻者可同年語哉姑蘇姚鍊師可弘得南雲程公楷書本而板刻之請識歲月余謂鍊師年盛業廣蓋非初學者也刻此誠為初學之所便云 張益文僖公集

明徐有貞詩卷

右前一紙為聯句詩僅失詩題耳後一紙為水龍吟慢句詞半已不全皆天全翁手筆故特存之人謂翁書由米顛來非也其遒放波險全得長沙面目神彩風骨亦自琅琅惜結體少疎耳 弇州山人槀

明徐有貞二札

天全翁出入長沙襄陽間余嘗評其書如劒客醉舞僛僛中有俠氣此二紙皆眞蹟而盤谷一章尤橫逸不可當豈所謂遇其合者耶 弇州山人槀

明葉盛手書

成化初鏊以童子游學京師時文莊公為禮侍陸叅政文量初第進士簡中所稱用光者張姓為太學生亟稱鏊於文莊所間以所業見於禮部之廂房公獎勵備至有將來忠肅之許蓋以鏊與王忠肅同嫌名故云成化十一年鏊始登第則文莊已下世叅政時為兵部郎往來相好也弘治壬子歲余校文南畿叅政子伸名

在選中未幾叅政亦故今年爲弘治十二年伸來會試禮部出其父所得文莊手書一卷覽之慨念今昔爲之泫然敬書其後歸之 震澤集

明姜立綱書四子全文

故姜太僕立綱書此四子全文句讀各有圈甚精當是先朝春宮進讀本也結法圓熟端勁妙不可言初見絶以爲沈度學士書徐覺其波磔處小露鋒鎩乃敢定爲姜筆噫嘻今兩制諸君不復能辦此矣 弇州續稾

明張弼草書卷

張汝弼嘗自評其草書以爲大者勝小者予謂英雄欺人每如此不足信也及觀韓黃門此卷則其大字果勝賢者固不可測邪 懷麓堂集

曩予問東海索書輒謝曰待偶然有得意者當舉以爲贈不敢取應酬者塞命也然竟不獲其所謂得意者恒以寘憾乃若倡和詩篇往返書札則所得甚富每一展玩疑所謂得意者或在其中雖東海亦或不能自知邪時行黃門持此冊見過摩挲再三怳然如見其笑語而東海之不作久矣噫時行尚謹護之安知不有好事者以爲得意之筆伺其傍而拔其尤者以去邪 程篁墩集

東海先生以草聖蓋一世喜作擘窠大軸素狂旭醉震盪人心目而此卷矮紙疎行尤擅清麗况詩律散語俱有關繫處不但其子孫當寶之也後有吳文定公爲陳泠菴跋識蓋泠菴所得今爲先生之孫敷善所收祖武手澤不但尋常所當寶

之書畫也冷菴名琦字粹之罷察官歸至口食不給予少時猶及識焉清癯鶴立望而可敬又聞文定公起歲貢先生獨識之曰歲貢中亦有此人邪遂以狀元及第卒爲名臣五六十年前先生風範如此最後東橋顧華玉衡山文徵仲文翰有法皆吳產也語云魯無君子斯焉取斯深於是爲之斂袵數善其尚寶之數善名其性後樂先生之長子涵養粹深慨然有求道之志又不但以辭翰世其家而已

陸儼山集

明張弼雜書

東海張公守南安時雜書數紙郡掾劉暹得之成卷公之子時行黃門持以示予中有公與予詩一首蓋公寫而未發者予欲取之因感楚弓得失之語書其後而還之 匏翁家藏集

明張弼草書

右詩七首故南安守張公汝弼書以遺濮武庫者張公草書師宋昌裔昌裔名廣洪武初與宋克仲温宋璲仲珩俱以善書擅名人稱三宋然許者謂昌裔書較之二宋不逮以其筆聯續不斷非古法也 寓意編

明桑悅書

桑民懌才名噪一時幾有雕龍繡虎之稱此卷爲盛秋官書者尤多生平得意語其書似不勝文文似不勝詩大要不能去俗耳盛舉高第後至廣憲以廉名 弇州

同文圖書館印

山人稾

明李東陽字刻

西涯公德行文章重天下其書在金石者天下之人重之若珪璧琬琰固無容贊矣但刻工有高下故其精神之妙或不能無異公嘗謂近時京師惟閻傑刻爲第一汴梁郝升篆文亦頗合古意後寄示揚州瓊花詩不知何人刻又極稱許餘皆未滿公意刻工之難有如是哉太原陳君邦瑞以所得公金石書若干通萃爲一冊邀寶觀之寶出公門下聞公評書每及於刻因附數語俾觀者知之公眞行草書皆自古篆中來晉以下特兼取而時出之耳故所成如此若不求其原而惟迹之逐豈知公書者哉 邵寶容春堂集

明李東陽詩翰卷

太師李文正公詞翰擅聲館閣間此卷爲宗易太史書當謝首揆之次歲而卷端有牧羝擊賊笏二曲豈意有所不足耶今年爲甲戌距公書時正一甲子當此可無感也宗易爲任丘李文康公時亦以首揆贈太傅偶與元馭語次及此因擧贈之以此於虔刀之義云爾 弇州山人稾

明李東陽書風雨歎

長沙公以壬辰爲此風雨歎後二十年爲苦熱行又後十有八年因書一卷前以茅筆書苦熱後另以槀筆追書此詩考其年皆公爲史官宮坊日所作而於天序

民情汲汲以爲已憂已有相天下之槩焉彼其時而依違委曲於其間蓋亦潛爲補救之苦心而論者不察豈欲人各自顧其聲跡而置國事於不恤所云末之難者又足顧乎此字更謹嚴有體即不如苦熱之横逸而古雅過之皆翰圃之瑰寶也 墨林快事

明李東陽書苦熱行

長沙公大草中古絶技也玲瓏飛動不可按抑而純雅之色如精金美玉豪無怒張蹈厲之態蓋天資清澈全不帶滓渣以出然公他作即刻石者乃多有一種習俗之氣是以評者多不與之若皆如此紙則何處可容其抨彈焉公振起文運令後來之雋遠陋宋元世人又多以繞指病之大抵人各有品論世者宜另具心胸眼目也天啓乙丑首夏三日 墨林快事

明李東陽書長江行

西涯先生天資高朗愛才喜引接後進海内文章之士翕爾歸之名日益尊然詩樂浮靡字以自出機軸爲佳人漫謂之臺閣體自爾以來遂致與海内才士分塗不相通轉相誚者若而年今稍稍契合乃才士之力多矣長江行正其本色余收有先生長卷大草二韻致與此殊然彼佳矣金山諸刻以此蓋先生或未盡先生之美識者當知長沙自有大全在天啓辛酉九月八日 墨林快事

明吳寬及第後謝恩表稾

同文圖書館印

成化壬辰科進士凡二百五十人而狀元爲吾鄉吳文定公故事狀元宴禮部受冠服之後當率諸進士上表謝恩此則公所作表槀而藏於其子中書舍人與公領鄉薦時名列第三是科會試第一及廷試復居榜首入翰林爲修撰至學士進大宗伯專典内制天下之人無不知有公者穆謂公之所以重於天下豈直科第與官而已其道德足以師乎後學述作足以匹乎古人至於書翰之妙識者亦以爲不減大蘇國朝自設科以來前乎公者狀元凡三十人爲學士至大官葢不知其幾道德文章如公者可多見哉而況此表爲公榮遇首作當與廷對策並傳於世可也 南濠文跋

明吳寬臨懷素自敘帖

文至莊詩至太白草書至懷素皆兵法所謂奇也正有法可循奇則非神解不能及觀文定所臨懷素此書用筆結體譎誑恍惚幾不可爲象矣若眞蹟不知又當何如邪令人遐想無已 顧璘息園存槀

明吳寬與沈石田手札

聞之王秋澗云字畫亦可以觀人之壽夭文定以甲子七月十日奄逝此札作於是月之六日相去四日耳點畫法度具在言辭温潤諄切與平日無異也秋澗之言豈欺我哉昔曾子臨終所以告孟敬子者也謹於容貌顏色詞氣之間文定此札久要之誠恬退之節葢略見焉其所養可知矣公於石田最厚往來簡牘尤多

而此札則若與永訣然者故尤重之實之裝潢成卷俾予書其後於戲公之筆於是乎絕矣 震澤集

明吳寬自書詩卷

匏翁此詩子二十年前嘗見之今世宏復持以相示竊有感焉翁詩如漢循吏所至無赫赫聲而去思不已世或模擬之鮮能似也翁逝矣詩失於彼而傳於此子亦何知哉正德六年正月十三日 容春堂集

明吳寬書大石聯句

原博諸君子大石聯句久爲吳中盛事原博書法第一此書又平生最合作者重以嗣響聯翩觸目琳琅江南文獻盡在是矣事既奇勝蹟復完富便是我明蘭亭永爲世寶妙物通靈儻及搜剔異日山東書生過訪恐此非先生有也 王奉常集

明吳寬書

匏翁吳中前輩行誼擅絕不直文翰之工爾也書法法蘇學士濃顏厚面袪去吳習亦畢竟趙宋本色耳超箸實難 邢侗來禽館集

明李應禎手帖

故太僕少卿李貞伯最喜交游然非其人輒怒見顏色不與接一言此手帖一卷皆遺今孫太常志同者蓋非志同契合之厚何以得此而志同重其爲人雖貞伯沒久片紙數字及瑣細事者亦不忍棄又所謂一死一生乃見交情者歟 匏翁家藏集

同文圖書館印

集

明李應禎書石湖詩

右宋參知政事齊國范文穆公詩一律故太僕少卿李公應禎所書李公與文穆同爲吳人其云夏日雨坐因書是詩則文穆詩語似爲李公今日而發此可以見古今之同心而李公崇重鄉賢之意抑又可知非特字書之妙而已穆嘗灑埽李公之門今而九原不作懷想典刑爲之慨然南濠文跋

明李應禎帖

家君寺丞在太僕時公爲少卿某以同寮子弟得朝夕給事左右所承緒論爲多一日書魏府君碑顧謂某曰吾學書四十年今始有得然老無益矣子其及目力壯時爲之因極論書之要訣纍數百言凡運指凝思吮毫濡墨與字之起落轉換大小向背長短疎密高下疾徐莫不有法蓋公雖潛心古法而所自得爲多當爲國家第一其尤妙能三指尖搦筦虛腕疾書今人莫能爲也余雖知之而心手不逮蓋數年未始有得今公已矣嘗欲粹其言爲李公論書錄而未暇也今日偶閱此帖不覺感愴疇昔用記如此甫田集

自書學不講流習成獘聰達者病於新巧篤古者泥於規模公旣多閱古帖又深詣三昧遂自成家而古法不亡嘗一日閱某書有涉玉局筆意因大咤曰破却工夫何至隨人脚踵就令學成王羲之只是他人書耳按張融自謂不恨已無二王

法但恨二王無已法則古人固已規規爲恥矣此帖爲郎中時書其轉折處鋒芒削利蓋早年嘗學虞恭公碑如此後五日又題 同上

明王鏊書蹋莎行詞

右蹋莎行詞一闋閣老震澤先生所作而書以遺鄉之人者穆觀詞中之語可以知先生之高情雅致飄然物外而富貴不足以累之若夫詞翰之妙此直先生之餘事然亦豈他人之所能及哉 南濠文䟦

明王守仁墨蹟

古人論右軍以書掩其人新建先生乃不然以人掩其書今觀茲墨蹟非不翩翩然鳳翥而龍蟠也使其人少亞於書則書且傳矣而今重其人不翅於鎰稱其書僅得於銖書之遇不遇固如此哉然而猶得號於人曰此新建王先生書也亦幸矣馬君博古君子也裒先生之書如此其多將重先生之書邪抑重先生之人邪 徐文長集

明王守仁手簡

王文成公素所私淑者道德耳未嘗覩其翰墨今過沈叔敷許會施懋伯見其三紙與其王父臬大夫西亭公相聞者法度不盡師古而遒邁冲逸韻氣超然塵表如宿世仙人生具靈氣故其韻高冥合非假學也右軍子孫在會稽書法獨不傳文成當其苗裔邪觀其骨氣雅有祖風然而功業昌厥祖多矣其所未至有以也

同文圖書館印

不朽之三藝能故不與焉曰游可耳朱長春太復乙集

明王守仁書君子亭記

陽明先生謫龍埸用王猷張廌例爲亭竹間而手書記於壁後人爲摹刻之其書與辭皆工弇州山人稾

明祝允明草書月賦卷

吾鄉前輩書家稱武功伯徐公次爲太僕少卿李公李楷法師歐顏而徐公草書出於顛素枝山先生武功外孫太僕之壻也早歲楷筆精謹實師婦翁而草法奔放出於外大父蓋兼二父之美而自成一家者也李公嘗爲余言祝壻筆嚴整而少姿態蓋不及見晚年之作耳昔人評張長史書驚蛇入草飛鳥出林而郎官壁記乃極嚴整世固無有能草書而不能正書者因觀九疇所藏枝山月賦爲拈出之徵明題珊瑚網

祝京兆書法當時無輩而或者評其不出正鋒蓋謂此老目視短不能懸筆運肘耳此卷藏毛氏不克見嘗見其刻本細驗於點畫間皆正鋒也丙寅冬獲觀手蹟竊謂所鑒不謬因識其末周天球題同上

明祝允明手稾

右應天倅祝君希哲手稾一軸詩賦雜文共六十三首皆癸卯甲辰歲作於時君年甫二十有四同時有都君玄敬者與君並以古文名吳中其年相若聲名亦略

相下上而祝君尤古邃奇與爲時所重又後數年某與唐君伯虎亦追逐其間文酒倡酬不間時日於時年少氣銳倜然皆以古人自期旣久困場屋而憂患乘之志皆不遂惟都君稍起進士仕爲徒官君唐雖舉於鄉亦皆不第君後雖仕亦不甚顯尋皆相繼下世余視三君最爲庸劣而仕亦最後嗚呼三君已矣其風流文雅照映東南至今猶爲人歆慕余雖老病幸存而潦倒無聞不足爲有無也此卷雖君少作而鑄詞發藻居然玄勝至於筆翰之妙亦在晉宋之間誠不易得也嘉靖十五年丙申上距成化癸卯五十有四年而祝君下世亦十有一年矣是歲三月二十二日徵明題時年六十有七 甫田集

明祝允明十九首帖

祝京兆書法筆輒好此卷尤爲精絕翩翩然與大令抗衡矣寵從休承處持歸臨摹數過留案上三閱月幾欲奪之以義自止休承其再勿假人哉丙戌夏五端陽日王寵識 停雲館帖

書法初見筆陣圖至孫過庭姜白石盡矣大抵拘則乏天趣縱則無法度加之矜持又生俗氣不可觀須完字具於胸中則下筆之際自然從容中道今人唯祝枝山文衡山得此法知音者希也今觀休承所請枝山書古詩十九首爲之憮然自恨骨格已定愛之不能學在休承諸君勉之耳 息園存稾

明祝允明小楷黃庭經

同文圖書館印

予嘗見趙文敏所臨黃庭經刻本雖時一露嫵媚而右軍堂室已稱優入蓋不啻爲叔敖之優孟中郎之虎賁而已此卷爲祝京兆晚年所書不必點畫惟肖而結搆疎密轉運遒逸神韻具足要非得書家三昧者不能苐令右軍復起且當頷之矣豈獨追蹤文敏哉設有好事儒者摹勒登石以嗣王趙二帖即以搨本一紙易一鵞誰曰不可萬曆甲辰孟冬八日張鳳翼跋 處實堂集

古今臨黃庭經者不下數十家然皆泥於點畫形似鈎環戈磔之間而已昔賢所以有脫塹之譏也枝指公獨能於榘矱繩度中而具豪縱犇逸意氣如豐肌妃子著霓裳羽衣在翠盤中舞而驚鴻游龍徊翔自若信是書家絶技也太原王穉登書於快雪亭上 同上

明祝允明楷書卷

吳人言祝京兆希哲書至身後始貴是卷爲太末徐儀部可繩得之同縣方棠陵家棠陵嘗令崑山與希哲爲文字之交特相善希哲故無呰省數以居閒干棠陵棠陵無不應之以是收其手劄甚多今觀卷中盡一時率易之筆而書法逼古自非今人所及宜棠陵珍惜之以遺其子孫也然則希哲之書不待身沒始貴明矣昔相如爲臨邛客太史公不以琴臺之故貶其詞賦希哲無臨邛之行大都跅弛落魄人也乃其書傳玩縉紳間即片紙隻字等之零金碎玉固知度外之士所恃以不朽者蓋自有在而區區廉隅不足以束縛之也嘉靖己未冬日識 海隅集

明祝允明書祖廷貴墓志眞蹟

祝京兆此書雖倣眘山而微墮樗寮塹然斤斤有古意其文吃吃期期極步趨古而乏古意可謂兩反也弇州續稿

明祝允明書夷堅志

祝京兆手書夷堅丁志凡三卷皆小楷雖不甚經意而結體出吳興時時有晉人法計此例之爲卷尚當有九十七今不知所在矣夷堅志在諸說家中尤爲卑猥庸雜即刻本覽一過便舍之不足留何至作此不急事邪京兆任誕好怪與景盧臭味合宜其爾也比之待詔杜陽春風斯下矣弇州續稿

明祝允明書成趣園記

祝京兆希哲爲華光禄尚古成趣園記幾三千言狀其峰巒池館紆餘曲折之勝不遺餘力其書法頗出趙吳興然吳興遒而媚京兆遒而古似更勝之余初得一本付駿兒爲楷式八月自金陵過里中華之宗人叔達強以投余輒去追而返之不肯納稍閒校前本行款大小不甚遠而結構微有出入然各遵其妙豈光禄有二子京兆各爲書一本邪華之園餘八十載不復可蹤跡而此記尚存言之不可以已也如此弇州續稿

明祝允明書王文恪公墓誌銘

此書方於晉而不踈圓於歐而不局開卷時古雅之氣照人眘睫閒是祝金石中

同文圖書館印

第一手弇州山人稾

明祝允明味泉賦帖

此書二十行外隸分溢出古雅有餘雖大得蘭臺道因筆不作寒儉態若鈎剔之際少加含蓄便是大家弇州山人稾

明祝允明眞蹟

枝指山人書吳中多贋本此書律詩二十首如緜裏鐵如印印泥方是本色眞虎非裴將軍先射諸彪也容臺集

明文徵明小楷周名二南詩二王目錄

文待詔後先書周名二南中字誼之類詁者及臨江二王帖目錄中之有元章長睿考訂語者皆作蠅頭小楷精工之甚第毛詩全傳當更有數百千條二王帖當更有大令而今不知落何所矣待詔此書在正德己卯業五十歲而矻矻作老蠹魚不休當是通德里翁張烏巾合作一人前輩用力精迺爾眞使人慨羨弇州續稾

衡山先生初名璧時作小楷多偏鋒太露芒穎年九十時猶作蠅頭書人以爲仙然行筆未免澀強其最稱合作者以字行後五六十時也是書三紙據其孫上林君肇祉所跋俱正德十四年書正先生盛年之作然二南疏體匾而尚作尖筆猶帶少年之意二王帖目錄釋則純用正鋒微加豐肉又時吐拙意余生平所見先生楷書未有奇古如此者蓋是書雖爲稾草而實刻意學古兼有逸少元常之趣

未可以二南疏同年而語也右軍蘭亭記敘亦是醉後屬稾此豈先生神來時筆邪是卷已分授兒子騆暇日取視復爲識於紙後騆雅好楷隸即此便是指南毋他求也 王奉常集

明文徵明楷書原道

蓋世懋年甫十有七而見文先生先生謬謂奇穎而愛之因手寫是箋爲贈紙尾所呼季美蓋先君初命字也已復改稱今字云嘉靖戊午年世懋舉北畿先生猶在人間笑指賢書曰此子果如余所料邪已未舉南宮而先生已仙逝矣寶惜此冊蓋終身不去目焉嘗爲懷舊詩云總角謁大賢握手呼小友蓋紀實也萬曆丁亥冬十二月世懋以南奉常歸養痾小圃再閱此冊恍然卅餘年事矣恐後吾見者不知季美爲何人病中手題以志弱齡之遇云 王奉常集

明文徵明書進學解

史稱昌黎爲進學解執政憐而奇之遂以省郎知制誥今昌黎今日出此文三日內不得回首望春明門鴟吻矣然此文雖跌宕終不能如東方子雲雅質而饒古意文待詔書法出聖教序亦然 弇州山人稾

明文徵明書杜陽編

蘇鶚杜陽編乃郭子橫洞冥王子年拾遺之類而自詭勝之以其頗雜時事也文待詔徵仲小時以精楷錄之無一筆失度昔人稱孟蜀王仁錯好手錄書至數千

卷卷皆白藤紙細書極爲端好每候朝回於檐子上得一二番若待詔與仁錯眞可謂篤好書者也第公以誠實心信侈誕事以精謹筆書狂肆語大若相反者聊識於後 弇州續稾

明文徵明書楊南峰墓志

文徵仲先生以古隸書楊君謙先生自草生志若可謂二絶者第君謙負古文聲毋論其辭枝而不修即生平軒豁得意在弘治己酉挂冠而數語極爲牢落最骫頓無狀在正德庚辰再趣行在試樂府嘉靖丙申獻九廟頌及華陽求嗣儀而敘致津津不容口老詩一至此邪曷不於庚辰前覩三尺土邪然則文先生此書之佳故不爲此老幸也 弇州續稾

明文徵明書華氏義田記

華從龍先生此舉是范氏家法應德此記宋文之有致者徵仲此書漢隸之有鋒者聊爲存之 弇州山人稾

明文徵明草書卷

文內翰衡山書體姿媚至其鋒藏處亦遒勁此卷爲馮山人書前後凡兩筆盡一卷山人從內翰學書及門久故所得書蹟爲多第觀者謂卷中後一筆結體小異遂定以筆力衰壯不同不知內翰晩年多作山谷體筆意少縱蓋書家游戲翰墨間用拙筆寫變體頗若此昔人謂崔白畫好處幾到古人不用心處觀者殆未可

輕於置評也陸樹聲學士題跋

明文徵明歐體千文

文待詔不多作率更體所見惟張奉直墓表石刻及此千文手蹟耳石刻小於皇甫碑筆近肥千文細於化度銘筆稍縱於整栗遒勁中不失虛和舒徐意致佳本也唯彭孔嘉中歲書有出藍田之美晚節則一束楚耳夏日三四舒展令人忘暑弇州續稾

明文徵明千文

文衡山先生於書無所不學而行書出於聖教序今學先生書者目不覩聖教序惟規模刻畫以為優雲間人乃謂敝邑惟有聖教序一路不亦寃乎先生少時學書清晨籠首書千文畢然後下樓盥洗見賓客如此其勤也此卷其未梳洗時書邪抑停雲館無事時書邪不可知已戊子距今又經一戊子八十年所而紙墨完好如新則知寶先生書者當愈重愈嚴矣錢允治少室集

明文徵明四體千文

文待詔以小楷名海內其所沾沾者隸耳獨篆筆不輕為人下然亦自入能品此卷千文四體楷法絕精工有黃庭遺教筆意行體蒼潤可稱玉板聖教隸亦妙得受禪三昧篆書斤斤陽冰門風而皆有小法尤可寶也自興嗣成此文後獨元時趙承旨及待詔能備此衆體惜少章草耳弇州山人稾

同文圖書館印

明文徵明三體書

蘇文忠書錢唐伎女諸絕句眞蹟字頗小文太史特以意臨寫不拘拘形似而古健遒偉隱然爲眉山傳神抵掌老優當自色恧後三體書擬豫章尤妙唯作米家筆差不似耳昔人謂右軍臨摹宣示勝於自運又云筆禿千管墨磨萬定不作張芝作索靖信然信然 弇州山人稾

明文彭隸書卷

漢唐人隸法結撰古特宋則整矣文氏父子稍稍以秀美出之幾似宋書元畫顧揆之兩家抑亦眉山雲林之選也壽承曾掌故吾郡其書流傳頗多此卷閒入一俗子手且覆醬瓿得藎卿見而寶之應是壽承有靈耳 鈃園集

明文嘉書後十九首

昔聞祝京兆欲有所貸文休承故置繭紙室中京兆喜爲書古十九首大獲聲價世以休承譎得此書爲埶苑一謔然余以爲京兆書雖佳欲與此詩旗鼓相當須令右軍父子復生耳休承晚年書奇進幾不減京兆而爲于鱗書後十九首亦尠愧色于鱗吾故人九原有知當不平吾語然可與士衡並驅爭長終隔兩漢一塵世自有公論在王孫當以爲何如 王奉常集

明王寵白雀帖

王履吉先生養痾白雀寺訪故人王元肅虞山不值作此歌元肅拏舟追及之因

以二丈許桑皮縱筆滿卷爲贈雖結法小疎而天骨爛然姿態橫出有威鳳千仞之勢蓋月餘而履吉物故當是絶筆也又二十餘歲而元肅爲雙鉤入石嘗乞余言跋尾居數歲元肅亦歿又二歲而有以此卷質者詰之知非王氏有也無何贖去又數歲而復得之他所流落宛轉眞如傳舍失弓得弓何必在我因爲題其後以俟後之君子主斯卷者時庚午之夏伏日也 弇州山人稾

明王寵墨蹟

王履吉書元自獻之出疏拓秀媚亭亭天拔即祝之奇崛文之和雅尚難議鴈行矧餘子乎余三十許時實譜此法久之易轍改途茫然故步殊不任年華之感也此軸陽丘銓部胡公家藏神明煥發校別作更覺精嫺若無論世代眞可登子昂上估矣百穀向余言履吉品清夷簡貴烏衣龍鳳儔掛今念昔願執厮役於斯人

來禽館集

明王寵眞蹟

雅宜先生余自少則聞之茲幸從近復兄把玩眞蹟可謂希世之珍矣本學大令乃自成家茲其所以善也夫文亦然韓蘇諸公追的左國下乃史漢初不襲其字句夫政亦然民田井地之遺也府兵乘田之義也重二千石久任封建之制也莽奉周官斯陋也已故學書而似謂之筆奴推此而百物盡可知也近復爲九岳大夫之才子文擅一時咸出心匠他日從政我知其不羣也已因書以歸之 侯一元二

同文圖書館印

谷山人近稾

明陳淳武林帖

吾蘇陳白陽先生素以文翰自命其豪暢之懷跌蕩之氣每於吟詩作字中發之詩步晉唐書則出入米蔡而時有幻態蓋勾吳之宗匠也此卷皆武陵遊覽諸作檃括湖山勝槩而揮毫體勢儼若崖谷巔巇煙霞吞吐亦生平適意筆也昔司馬子長遊名山大川而文遂肆先生蓋盡攬武林之勝云 申時行賜閒堂集

陳道復少有逸氣作眞行小書極清雅晚好李懷琳楊凝式書率意縱筆不妨豪舉而臨池家尤重其體骨陸君持示此結搆特密豈其銳意詠勝當神與景適之際耶錢唐山水之勝爲此老助一籌矣 王奉常集

明陳淳草書卷

陳道復花卉豪一世草書飛動似之獨此帖旣純完又多而不敗蓋余嘗見閩楚壯士裘馬劒戟則凜然若熊羆及解而當繡刺之繃亦頽然若女婦可近也非道復之書與染邪 徐文長逸稾

明陳淳書李青蓮宮詞

陳徵君書李青蓮宮詞一卷筆氣縱横天眞爛熳如駿馬下坂翔鸞舞空較之米家父子不知誰爲後先矣曹駕部北行攜以自隨舟過高郵得一快覩於雲濤縹緲中政自令人有天際眞人想也 莫廷韓集

明周天球書道德經

晉史右軍傳及書斷俱云爲山陰道士寫道德經籠鵞以歸而梁武陶隱君所評右軍遺蹟則稱有黃庭經青蓮居士詩直謂黃庭換白鵞黃長睿則以右軍有道德而無黃庭爲詩誤洪景盧則以右軍有黃庭而無道德爲史誤又有云詩史兩不誤者然今世黃庭之蹟依希尚存而道德則自古絶響矣今年六月望後友人周公瑕避暑弇州園爲作小楷二經道德極精嚴有古意而黃庭眞蹟之仍孫矣此子吾吳城一時右軍僕之得此亦何異買王得羊哉惜無曇礹白鵞作潤筆因題於後以志吾快弇州續稾

明徐霖三體千文卷

余友宣光蔭多蓄古書畫余數過花嶼山房中披覽竟日夕此卷乃吾鄉徐九峰先生書以貽光蔭助其少歲學書者余嘗聞九峰篆書直繼周玉雪之後李西涯喬白巖推爲當代一人眞書有歐陽率更遺意行押出入李北海趙松雪二公之中豈徒二百年來江南傑出之士蓋亦海內翩翩善書者也況此又暮年之書筆力尤爲勁麗極爲光蔭珍秘久留余蒼潤軒罪自游攝山還忽於笥中檢得敬爲題右云爾嘉靖甲寅中秋前五日淨信居士盛時泰記蒼潤軒碑跋

明徐霖手蹟

余生平所得近代名蹟如仲溫希哲徵仲履吉輩至多獨於徐髯仙子仁頗愛之

同文圖書館印

而不能多得以爲恨久栖靖室於一切豪翰付之烏有矣而新都汪仲嘉忽以此卷見示皆書靑蓮居士作爲蜀道難梁父吟天馬陽春二歌前有尊酒行凡五章書正草得二體其體乃有古隸筆似歐陽蘭臺草書半得章法而實步趨會稽其精雅妍媚使人嘖嘖生賞惜腕力少弱以登蘭臺堂則有餘叩會稽室或不足耳漫題其後付兒輩藏之以備一種弇州續稿

明金琮手蹟

王可大比部亟爲予言金元玉書法勝徐子仁問之吳中人不識也亡何購得此卷元玉筆橅倣吳興老意縱横神爽奕奕可愛惜結筆小未去俗耳視子仁堆墨不啻誠過之弇州山人稿

明嚴訥臨趙文敏四十二章經

少保嚴文靖公故精八法第於魏國趙文敏公書不甚規規效顰今覩所摹文敏佛說四十二章經墨妙譬之周昉貌趙郎殆得其神彩情性固公臨池之力深要於此經有神解冥契者固不覺其轉蜣中鵠之妙至此也公雖不名佛其操行制念與此經亦悲慈平實鮮不合者眉山氏謂范蜀公爲學佛作家而自詫臨成都講堂帖爲得右軍三昧則文靖公哉經云以此深心奉塵剎是則名爲大報恩公之子有焉弇州續稿

明陸深書

陸文裕公儼山先生書法雅宗趙松雪晚鎔李北海西晉風格宛然具存足傳不朽人言先生平居雖尺簡裁答必精鉛槧必工結搆即於所甚暱者造次應之不廢也其用力蓋勤如是今觀東濱朱君所藏諸帖信哉而秦君鴻臚後沙東濱壻也寔彙緝成卷以備珍賞則公雖往而神標輝映巳在二君氷玉間矣崇蘭館集

明豐坊書卷

昔王逸少人品爲書法所掩天下知其書不能盡知其人豐人翁實有筆人望不副天下惡其人并廢其書非也今觀諸帖雖多老年頹筆然時出入二王兼存米顚風致玉山程孟孺最善鍾顏二家書故特寶存此老遺筆亦宋人不廢京卞書意王奉常集

明豐坊論書眞蹟

本朝知書者推豐吏部而吳人往往短之四明李生子初出此帖相示楷篆八分行凡四體大都論書法及舉魏晉人名墨而未終者然其議論刻核非精其技者不能也余筆札最拙亦願以暇日臨摹古人而未及安能窺豐先生藩籬哉姑跋數語以塞子初之請馮夢禎快雪堂集

明王問墨刻

賦中有蘇長公前後赤壁余嘗謂如文中之有漆園書中之有飛白畫中之有董巨要不可用湘纍蜀贅捃摭詰曲例之今王子裕先生乃能縱筆以飛白寫其辭

同文圖書館印

道逸勁迅神采飛動眞可謂兩合矣余家藏陳道復書赤壁後賦其堅偉庶幾並駕然飛而不白終當讓先生一頭地也 弇州續稾

王先生登武林晴暉樓歌起頷兩韻全是青蓮家法中頗出入唐人然雄逸爽勁誦之如食哀家梨快不可言若行草則多渴筆神采飛動令人思顛旭醉素先生之子汝明搨石齋中以寓羹牆之思僕謂曷不龕之樓壁與西湖對當雨高雲起雷電轟掣時方知此歌與此書之妙 同上

王子裕先生手書玉芝翁歌其八法絕得坡仙三昧若吳原博先生爲之風骨雖有餘神觀似不足品故當在先生下也詩歌婉潤飄逸寘之坡集中唯煙江疊嶂贈畫御容師二歌可具賓主餘俱避舍嗚呼先生往矣所謂仙而謫者非邪 同上

明莫如忠崇蘭館帖

今天下墨池一派推重三吳而吾鄉獨以工書遇主前有二沈後有二張沈公度至學士粲起翰林至大理少卿張公天駿至大宗伯電至少宗伯其後如張南安東海以草書勝得顛素筆陸學士儼山以行楷勝得李括州趙吳興筆自莫方伯父子出聲寔烜赫掩其上今展玩崇蘭館帖神明煥然名不虛得眞莫氏之山陰羲獻也吾鄉書家如任子明仁發王伯靜默朱孟辨芾陳文東璧衞立中德辰章共辰弼曾心傳遇顧謹中祿皆名載書史而以子孫彫零無從簡括其一點一畫若後有賢者如君全兄弟豈至泯滅不傳哉故吾表而出之庶幾托莫氏以不朽

云 眉公集

明莫是龍書筆麈

廷韓作散語有蘇黃之致書法米顛亦咄咄逼人此數則乃得之不經意草草者而天眞朗然中載天上立世宗敕尤爲奇話晴牕一展爲之拍拍竹懶李日華識

恬致堂集

明俞允文書金剛經

褚登善書陰符柳誠懸書度人二經余見褚石本又於項吏部處見柳眞蹟皆小楷而柳尤勁挺有風骨今年春仲蔚爲余書金剛經一冊微用米顛筆而入法種種不乏其得柳爲尤深此經是佛最妙語破一切著比之陰符度人故不與易也凡書金剛經者眉山吳興幷仲蔚而三皆法寶兼墨寶故志之 弇州山人稾

明王錫爵書黃庭經

元馭學士書法在虞褚間而過自謙抑不肯與墨池盟間興到作一薄蹏竟則裂之或有求者復不應以故行世絕少今年乃爲華亭徐長孺書黃庭內景經神采風調翩翩出蹊徑外吾不知於汝南公主志枯樹賦如何書陰符者信本登善度人者誠懸金剛者子瞻法華大洞玉者子昂余皆獲寓目焉昔許黃民所藏楊司命書內景已散佚貞白先生間關訪購久而後得之長孺僅一叩而得元馭手授不亦大幸哉今人知寶右軍殘誤之外景而不知司命有内景惜其靈翰永祕聊

同文圖書館印

爲拈出之以元馭書作司命隆準可也 弇州續稾

明王錫爵書

太原相公書緜聖教孫虔禮出大是書家而靳不與人書此其爲州大夫今觀察韓公書初覺風骨凜然久之頓成嫵媚太原一瓣香眞爲韓南宮 來禽館集

明邢侗法帖

余少得古搨十七帖爲邢子愿先生鑒定又綴語其後知先生書法斷以山陰爲宗唐宋名家不以屑意已又得其雜札數通古澹圜渾上掩鍾索昭代文祝諸公無是調度也此刻大都與馮青方先生往來遊戲翰墨之語氣酣神肆有類中散絶交書者有類虛白神仙起居法者情韻逾廓軌度逾超楨卿使君攜以入茗而刻石署中正如甓社之珠泳波而達震澤照耀南天光景煜煜其裨益我南士不淺使君神明此特政之刃餘顧琳瑯寶祕即與嘉胏二石並垂誰曰非可 恬致堂集

明邢侗尺牘

邢子愿爲友人作扇頭書多青李來禽語意其人必善臨池者流恨雲山閒之無緜見其人之風流藻翰頃從姚百雉卷中見其遺牘政如桓南郡坐廳事上一時雪飛五版並荅皆粲然有章而惜乎子愿已矣九泉下顧 安所得知已其人百函相往復乎雖然子愿非常人也生而爲才子死而爲才鬼疊韻千嶂清吟一灣月下歌之當必如劉妙容婉轉可聽而物既多姿態復屢遷恨不隨珠襦玉椀流播

向人間也（錢文薦麗矚樓集）

明董其昌字卷

僕生平見玄宰眞蹟幾百種此卷大有李邕徐浩風雖小下晉人一等總之名世書也是日廣川刺史北卿先生饟至彩豪遂濡墨爲題此此時波撼河樓不減岳陽惜筆勢不堪作敵（來禽館集）

明董其昌書誥

蔡忠惠公書法妙一世而風裁自持至卻温成書碑之命以爲職非侍書歐陽六一集古目録成得公書敘以爲厚幸元趙文敏爲其宗人書誥敕皆變用小楷亦欲稍別中翰體耳唯唐顏魯公自書誥恭謹如式今董宗伯爲吳觀察公書綸誥一如魯公自書例無一筆越縱者蓋觀察公才品文學宗伯素所推重不啻歐蔡之交故樂爲濡染而無厭斁也書法圓勁蒼秀兼有顏骨趙姿而顧盼雄毅加精采焉觀察得此誠瓌寶矣（恬致堂集）

明董其昌倣顏清臣楊景度書

顏楊書於唐人中可謂絕去縧鏇攖身青冥不可呼致者矣其於右軍靈和一脈終有瞠若之歎玄宰於書無所不淹而少年得力在蘭亭聖教序所以妙會處多未可一途取也余友孫茂敘雅善鑒極重玄宰此書故相與評之（恬致堂集）

明董其昌與沈侍御書牘

思翁書法吾朝米襄陽也未經特名反繫袍袖跳躍飛捷落筆如雲煙博金硯匣玉鎮紙之賜又不如王岐公宣入坐便殿敕宮嬪求詩與學士潤筆各取頭上珠花裝幞頭簪不盡者納入袖中旋取針線縫聯袖口宴罷以金蓮燭送歸世傳爲天子請客蓋國朝君臣禮嚴故應爾爾若翰墨流傳朝野不減米博士王岐公獨復菴沈侍御能寶於未遇之前梁叔出入於懷袖之内直是眞正賞鑒家家藏兩學士翰札也新思翁題曰御墨堂爲吾松第一名胄梁叔博雅堅守清白不倿事之在師友間矣省公集

明董其昌手書家誥

宋制誥與敕多兼給高宗詔文武官自大夫正任觀察以上始命辭給誥餘則令吏具抄降敕而已唐最重誥命開元二十三年加皇子榮王以下官誥張九齡蕭嵩等十三人就集賢院人書一通以進三相各賜絹三百匹餘官二百匹其愛重如此顏魯公太子少師依前充禮儀使敕牒及父惟貞贈誥皆公自書不他屬也大宗伯玄宰董公德首四科學綜六藝神考拔之中祕光廟擢之講帷今皇帝追念甘盤累登禁近八座正席三代疏榮雅知譽命之方新猶歎遯思之甚久歷按差次遷除誥敕其升沉歲月大約可覩矣公七十一時手書數通用以發皇祖德對揚王庥而冢孫貢士庭則請礱石而傳之此公碑版中第一烜赫之書也昔包宗禮藏熙陵誥詞則孝肅公十五代孫歐陽齊藏慶曆知諫院官誥則文忠公十

四代孫今庭能流通見在之祖蹟不待數世而家謨國寶煥然揭日月而行聲價幾與顏魯公自書誥等豈商伯乙鼎周淮父卣乃足以傳之無窮哉賢者必有後其處之謂矣 首公集

明董其昌書

玄宰太史精詣八法不擇紙筆輒書書輒如意此帖摹米襄陽書秦太虛龍井記大都以有意成風以無意取態天眞爛熳而結構森然往往有書不盡筆筆不盡意者龍蛇雲物飛動腕指間此書家最上乘也昔人謂伯英書價可以敵國今太史片楮單牘人爭寶之語不虛哉門人張清臣氏雙鉤廓塡因以搨石蓋於其書法加意珍愛而謀以永其傳如此余生平無所不拙而更獨拙於書然邇來頗亦解書跋此聊以破俗 何三畏漱六齋集

明董其昌書道公碑

右道公碑董其昌撰并書在少林寺按宗伯爲當世名筆而此書過於豐腴豈其壯年如是邪 嵩陽石刻記

明董其昌書法華經

董宗伯書法擅天下作小楷玅法蓮華經風流蘊藉掩映一時予曾見之於程雲岫家三十年矣王君慈現近得此見示如舊相識古賢士大夫栖心大乘每以筆墨而作佛事大藏經函裴丞相皆爲手題白太傅所書金剛曾著靈異予未及見

僅見蘇學士石刻耳在毗陵日有泥金書法華云是趙承旨筆恨力薄無由得之張大尉書法華經秀勁絕倫猶是洪武間印本鄭翰林寶之其公子素居贈予歸鎮山門一乘大法理須尊敬名手遺蹟出自精誠廣大流通尤當祕重若僅作法書觀便失却一隻眼況於展轉輕褻則風雷之變亦不待夙誓相持也謹書標首并題其前庶使來者知儆偏行堂集

明董其昌尺牘

榮咨道費千金聚天下奇書而所作乃不能入中品爲識者笑此未得窺見古人用心處亦緣胸襟柴棘不盡除耳故凡文章筆墨必須內外相應始許躡翻前人窠臼武夷道士王壽安年八十餘徒步負笈來游雲間欲覓董宗伯眞蹟證其生平所見予家藏尺牘三紙是其亂頭麤服時意致特舉以贈之昔嘗游武夷即一丘一壑之間前後左右各自爲景壽安得宗伯書試歸而求之何如李昱放鶴亭稾

明黃輝書

先師黃平倩學士化去余始購其遺墨蜀友曾平仲寄一卷皆平日試筆殘紙而蒼奥之氣出剡楮外錄高子業二詩淵逸生動想其風行腕指時竟陵譚元春友夏雨雪入辰陽割此紙遺之先師豁達好推天下士得秦京而驚喜數贈以詩文使見友夏又當何如也書不落款具眼人自能辨之書盡待款識而定淺矣董玄宰書可贋而先師書不可贋蓋草草具有深心全力故也友夏對此即見余許可

見先師李太白月影成三人未如今日之確也子業慧人詩魂當亦稱快蔡元履遯園集

明陳元素書海嶽菴小記

此菴在北固山下乃丹徒趙令君所自記者陳太學古白旣爲書碑石而又縮小書此以便學者古白天心筆陣不下長公而狷介不苟有米老之潔其於篤志之君子千古可無愧色已墨林快事

佩文齋書畫譜卷第八十

C. T. LOO & CO.
41 EAST 57th STREET
NEW YORK, N. Y.
NO. 573
HGT.
LENG.